

Subió el mínimo no imponible del impuesto a las Ganancias de los trabajadores en relación de dependencia. El nuevo piso para los solteros es de 3200 pesos y de 4000 para los casados. La medida es retroactiva al 1° de enero

Unos 1550 millones pasan del fisco a 800.000 bolsillos

Páginas/10/11

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 9 de marzo de 2007 - Año 20 - Nº 6587
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

REPUDIO

En todo Brasil se realizaron manifestaciones en repudio a la llegada de Bush. La más grande fue en el centro de San Pablo, que terminó con 17 heridos –entre manifestantes, policías y fotógrafos–. En otros lugares fueron más originales. En Goiania unas 800 personas tiraron tomates podridos contra un McDonald's y protestaron contra los alimentos transgénicos en Wal-Mart. En Bahía se recreó un carnaval en pleno centro, encabezado por el Grupo Gay local. Allí se desplegó la consigna "Fuera Bush, abajo el imperialismo machista y homofóbico", mientras quemaban muñecos del presidente norteamericano. En Manaos predominaron los mediáticos: unos 200 estudiantes se presentaron ante las cámaras, todos disfrazados con caretas de Bush adornadas con el bigote de Hitler.

El último presidente de la dictadura, Reynaldo Bignone, quedó detenido en Campo de Mayo, el mismo lugar donde funcionaron los campos de detención clandestina que dirigió cuando estuvo a su frente. Está acusado de delitos de lesa humanidad en la megacausa que fue reabierta con la anulación de las leyes de impunidad Páginas/2/3

SIEMPRE SE VUELVE AL LUGAR DEL CRIMEN



Fotomontaje: Gabriel Minvielle

La Legislatura riojana inició el proceso que puede terminar en la destitución del gobernador

Maza, entre la intervención y el juicio político

Página/7

32 Copérnico y su monolito, *por Leonardo Moledo*

Entre Ríos prohibió la venta de madera a Uruguay

Página/8

Apenas aterrizó, el presidente venezolano criticó al norteamericano y anunció inversiones. Hoy se reunirá con Kirchner y luego encabezará el acto de repudio a Bush

Un Chávez antiBush en Argentina

Páginas/4/5


Pablo Piovano

Cecilia Pando, la activista mediática de las causas que reivindican a los represores.
Karina Mujica, vinculada a la Marina, es otra de las denunciadas por apología del crimen.

Investigan a Pando y Mujica por apología del crimen

Salen por la tele pidiendo que "se cuente toda la historia", hacen marchas y actos en lugares públicos, usan el derecho a la palabra para defender a gente que lo negó y hasta se dan el gusto de colgar una página web para defender a criminales. Karina Mujica y Cecilia Pando "reivindican el delito y a sus autores, que están condenados por esos delitos", explicó el abogado Darío Liurgo, quien las denunció el 2 de octubre pasado por "apología del crimen". Ahora, el juez federal Guillermo Montenegro las investigará para determinar si reivindican la represión de Estado de los años '70 y a sus ejecutores. La pena, según establece la ley, contempla desde un mes a un año de prisión.

La Justicia hizo lugar a la denuncia de un abogado que reclamó por las declaraciones y páginas web de las mujeres que defienden represores.

"El juez tiene todo para que las condenen", consideró Liurgo en referencia a la página *web* (*memoriacompleta.com.ar*), cuyo *leit motiv* reza: "Nuestro esfuerzo está dedicado a los hombres y mujeres que en la década del '70 portaron su uniforme para defender a la patria. Porque hemos recogido la sangre de nuestros mártires para levantar la bandera argentina y porque tenemos un compromiso con nuestros prisioneros de guerra". Al pie de la página, una foto del represor Ricardo Cavallo "detenido ilegalmente" en España sirve de alerta y homenaje: "La soberanía está de luto".

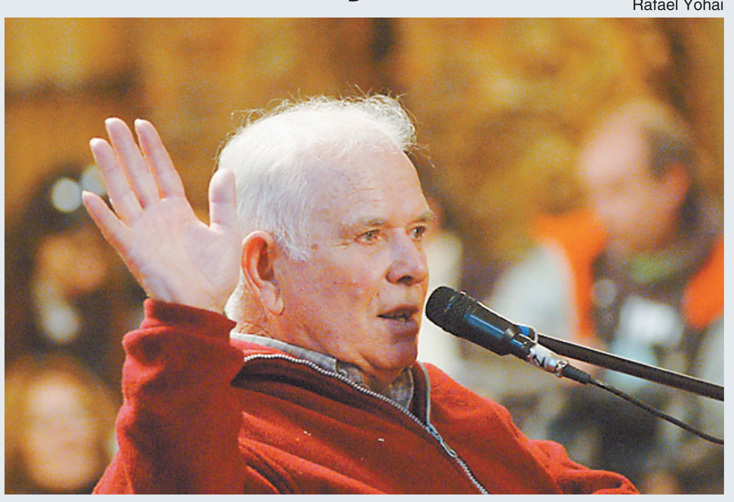
En el caso de Cecilia Pando –esposa de un militar pasado a retiro por no diferenciarse de los dichos de ella–, a lo que apunta el denunciante es a sus declaraciones a la prensa gráfica y televisada, además de sus arengas en los actos de su Asociación de Familiares y Amigos de los Presos Políticos. En la denuncia, el abogado recuerda que Pando dijo en una entrevista que: "Los militares de la dictadura que están presos son perseguidos". También Alejandra Vañek y Silvia Abagnato, habitués de los actos en la Plaza San Martín, están acusadas por "apología del crimen".

La aparición en medios masivos, advierte Liurgo, es una de las cuestiones más preocupantes. En su presentación, menciona dos frases de Mujica en *Hora Clave* (el programa de Mariano Grondona): "Videla y Massera han sido condenados en 1985 por la Justicia alfonsinista. Sostenemos que ese juicio fue ilegal e inconstitucional, y además impregnado de hipocresía" y "reivindicamos la lucha contra el terrorismo, algo que ni siquiera debería ser discutido en un país civilizado". Por estos motivos, el 2 de octubre del año pasado, el abogado Luis Andreani, patrocinado por su colega Liurgo, denunció a Mujica –por entonces eje de una polémica, pues una cámara oculta mostraba a alguien que parecía ser ella en un supuesto ejercicio de la prostitución en Mar del Plata– y a Pando. El 26 de febrero pasado, la Cámara del Crimen destrabó un conflicto de competencia y determinó que la causa, que hasta ese momento estaba en el Juzgado Correccional porteño Número 2, a cargo de Diana Delest, debía ser remitida a la Cámara Federal para que sorteara un juzgado de primera instancia que investigara la denuncia. Así, la causa llegó a manos de Montenegro.

A modo de génesis, en la página de Mujica cuentan que: "En el año 2000 un grupo de jóvenes argentinos comenzábamos a intercambiar y compartir opiniones sobre lo ocurrido en nuestro país en los años '70". Se trata, estima, de "ciudadanos de todo el país, que sentían las necesidad de expresar su agradecimiento a quienes habían combatido a la subversión y el terrorismo en Argentina". "Hoy tenemos casi 7000 adherentes y desarrollamos actividades en todo el país."

Informe: Emilio Ruchansky.

Pedido ante el juez Corazza


Rafael Yohai

La abogada Guadalupe Godoy, una de las representantes del testigo Julio López durante el caso Etchecolatz, se sumó al pedido para que el subsecretario de Derechos Humanos, Rodolfo Mattarollo, explique ante el juez Arnaldo Corazza en qué consisten los "progresos sustanciales" que habría en la investigación del desaparecido albañil. La citación había sido solicitada por el abogado de la familia, Alfredo Gascón Cotti, para que el funcionario amplíe la afirmación que hizo el martes ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH), dado que, según dijo, desconocen a qué avances se refirió. El punto es que Mattarollo habló en base a lo que le refirió el ministro de Seguridad bonaerense, León Arslanian, quien a su vez tuvo esa certeza por datos del juzgado.

BIGNONE FUE ARRESTADO

A Campo de Mayo

Por Adriana Meyer

El dictador quedó detenido por orden de un juez de San Martín en el mismo lugar donde funcionó el centro clandestino que estuvo a su cargo, por donde pasaron cerca de cuatro mil personas que siguen desaparecidas y casi no hubo sobrevivientes. También volvió a perder la libertad el represor Santiago Omar Riveros. Una megacausa que parece reactivarse.

Fue el "último de facto", como él mismo se definió. Su retrato fue sacado del patio de honor del Colegio Militar. En octubre pasado instó a los jóvenes a "terminar" lo que el terrorismo de Estado no había podido. Lo procesaron por sustracción de menores y se encontraba en libertad hasta ayer, cuando la Justicia ordenó su arresto en la megacausa Campo de Mayo. El dictador Reynaldo Bignone está preso junto al represor Santiago Omar Riveros en el Instituto Penal de las Fuerzas Armadas en Campo de Mayo, el mismo sitio donde funcionó el centro clandestino en el que se cometieron violaciones a los derechos humanos, que ahora se les imputan. También fue detenido en esta causa un torturador apodado "el Alemán", cuya especialidad eran los interrogatorios a militantes del PRT (Partido Revolucionario de los Trabajadores). Y los querellantes pidieron la elevación a juicio del tramo del expediente referido al asesinato del joven Floreal Avellaneda. La investigación de los crímenes cometidos en el mayor centro de exterminio del país –donde funcionó una maternidad clandestina, por donde pasaron unas cuatro mil personas que permanecen desaparecidas y del que casi no hay sobrevivientes– parece haberse reactivado. Y la nueva detención de estos jerarcas de la represión demuestra que quienes dieron las órdenes desde los escritorios también se mancharon las manos.

Durante una década y media los expedientes de la causa "Riveros" estuvieron paralizados por acción de las leyes de impunidad, los indultos y la posición de la Cámara de Apelaciones de San Martín, reacia a la persecución de los delitos de lesa humanidad cometidos durante la dictadura. Sin embargo, con la anulación de esas normas la Justicia de primera instancia reaccionó. "Tras tanto tiempo de inacción, se puso a la delantera en citar, indagar y detener a los responsables", expresó el abogado Pablo Llonto, uno de los querellantes de esta pesquisa que tiene más de 250 casos, muchos de ellos conocidos recién a partir de 2003.

Riveros fue indagado el miércoles por los casos de Héctor Ratto y Griselda Fernández. Bignone postergó para hoy su declaración, y le preguntarán por Serafín Barreira, Pablo Alberto García, Beatriz Castiglioni de Covarrubias, Ratto y Fernández. Sin embargo, el juez federal Martín Suárez Araujo ordenó su detención hasta que resuelva su situación procesal, para lo cual cuenta con diez días. El mismo destino tuvo el ex presidente de facto, y ambos pasaron la noche en el lugar donde funcionó el centro clandestino en donde impartieron órdenes, según confirmó a **Página/12** una fuente judicial y ratificó el Ministerio de Defensa. Más allá de lo que puedan argumentar en su descargo, lo más probable es que el magistrado los procese con prisión preventiva, pero les concedería el beneficio del arresto domiciliario, en virtud de su avanzada edad. Riveros, de 83 años, será sometido hoy a los exámenes psicológicos previos al otorgamiento de ese tipo de concesión.

Según pudo reconstruir este diario, el represor Néstor León López, de 66 años, alias "el Alemán", fue detenido el martes tras el allanamiento de su domicilio en Ramos Mejía. Está acusado por los casos


El represor Santiago Omar Riveros, detenido el miércoles.
Su indulto está anulado y el caso lo estudia la Corte.

POR CINCO CRIMENES COMETIDOS EN EL MAYOR CENTRO DE EXTERMINIO

Mayo para que ejercite la memoria

Barreira, Castiglioni, Covarrubias, Ratto, Romero, Bianchi, Aliberti y Scarpatti, entre otros. La Justicia llegó a él tras una intensa labor investigativa, con la participación de una testigo reservada y la intervención de los querellantes, entre ellos la Secretaría de Derechos Humanos nacional. "La detención del Alemán es importantísima porque es un torturador que forma parte del grupo que actuó en Campo de Mayo y podría permitir la identificación de otros represores que sólo se conocen por apodos y siguen en las sombras", comentó el abogado Llonto. "Esta causa se empezó a mover, esperamos que se mueva más, hay muchos cruces posibles, por ejemplo todo lo que pasó en Escobar a partir de 1976", afirmó el jefe de gabinete de la secretaría, Luis Alén. También son parte de la querella los abogados Rodolfo Yanzón, Alcira Ríos, Adrián Gómez y Jorge Brioso, entre otros.

Riveros, ex comandante de Institutos Militares y jefe de la zona IV que abarcó el norte del conurbano bonaerense, sufrió un revés cuando en agosto pasado la Cámara de Casación anuló el indulto menemista de 1989, con el que había logrado evitar la acción de la justicia. Y será la Corte Suprema el ámbito que tenga la última palabra.

Uno de los casos que se investigan en esta causa, que ahora lleva el número 4012, es el de Matilde Lanuscou, ocurrido en 1976. Un grupo de tareas del Ejército ingresó a la casa familiar y asesinó a sus padres y a sus dos hermanos, de 6 y 4 años, procediendo además a la apropiación de la nena, que tenía seis meses. En esta megacausa también se investiga el destino del "Negrito" Avellaneda, un adolescente de catorce años cuyo cuerpo apareció en el Río de la Plata tras su muerte por empalamiento. Tras su reapertura, fue agregado el expediente del líder del ERP Mario Roberto Santucho y, la semana pasada, se inició la querella por el asesinato del ex diputado Diego Muñiz Barretto.

Prontuario de dictador

Reynaldo Benito Bignone sucedió a Leopoldo Fortunato Galtieri, tras la derrota de Malvinas, y fue el encargado de borrar las pruebas de la represión. A través del decreto 2726/83, ordenó la destrucción de documentación referida a los secuestros y las desapariciones cometidas por sus subordinados, y llegó a ser enjuiciado por este delito. Sin embargo, lo salvó uno de los indultos del ex presidente Carlos Menem. Claro que su responsabilidad comenzó mucho antes. Desde diciembre de 1975 fue director del Colegio Militar de El Palomar, correspondiente a la zona IV. El 28 de marzo de 1976 estuvo a cargo del operativo en el hospital Alejandro Posadas, donde fueron secuestradas 40 personas, despidieron a todo el personal y se convirtió el lugar en un centro clandestino de detención. Entre 1976 y 1977 fue jefe del Estado Mayor del Comando de Institutos Militares, y en 1980 se convirtió en jefe del centro clandestino de Campo de Mayo. "En la guerra sucia hay inocentes que pagan por los culpables", hijo Bignone en una visita, según una de sus víctimas.

Con la llegada de la democracia fue imputado por siete privaciones de la libertad y tres tormentos, y su primer encarcelamiento se produjo en 1984 por la desaparición de los conscriptos Luis Daniel García y Luis Steimberg, casos que integran la megacausa Campo de Mayo. Pero la ley de Obediencia Debida le devolvió la libertad. La segunda vez que la perdió fue en 1999 cuando el ex juez Adolfo Bagnasco lo responsabilizó, como ex presidente de facto, por haber otorgado la garantía de impunidad inherente a la esencia del plan de apropiación de menores, a través de la Ley de Amnistía, el llamado "Documento Final sobre la lucha contra la subversión y el terrorismo", y la orden de destrucción de documentación. En diciembre de 2005 la Cámara Federal lo liberó porque había pasado seis años con arresto sin ser juzgado. Ayer Bignone faltó a la citación del juez Rodolfo Canicoba Corral, que lo acusa de apología del crimen por su exhortación para que la juventud prosiga el proceso de la dictadura.

Anoche el dictador de 78 años no durmió en su cama, pero es casi un hecho que pronto volverá a hacerlo. Hace algunos años, cuando estaba bajo el arresto domiciliario por el caso de la apropiación sistemática de menores, le confesó muy suelto de cuerpo a la periodista francesa Marie-Monique Robin: "Yo salgo todos los días". Parecía una violación del beneficio, pero resultó que todas sus salidas estaban autorizadas por el juzgado. El general retirado abandonaba su domicilio dos veces por semana para ir a nadar al Círculo Militar, una para concurrir al Hospital Militar ("es mi country", comentó) y otra más para asistir a las reuniones de una institución para discapacitados a la que pertenece su hijo. ¿Tendrá ahora la misma flexibilidad de criterio el juez Suáres Araujo?

El dictador Reynaldo Benito Bignone estaba en libertad. Fue detenido ayer por violaciones a los derechos humanos en Campo de Mayo.

Solidaridad internacional

El canciller Jorge Taiana y el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, clausuraron ayer el Seminario Internacional sobre Derechos Humanos que, a lo largo de dos intensas jornadas, se desarrolló en el Salón Libertador del Palacio San Martín. El último panel tuvo como eje "La solidaridad de los organismos internacionales" y como protagonistas a Leonardo Franco, actual juez de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, y a Belela Herrera, viceministro de Relaciones Exteriores del Uruguay y ex representante del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados en Chile y Brasil en los años más duros de las dictaduras sudamericanas. Pasado el mediodía y bajo una lluvia incesante, los invitados extranjeros (el ex cónsul italiano en Argentina Enrico Calamai, el francés Louis Joinet, el ex secretario político de la embajada de los Estados Unidos en Buenos Aires, Tex Harris, y la viceministra Herrera, entre otros) junto a familiares de desaparecidos, ex reprendidos y miembros del cuerpo diplomático realizaron una larga visita a la Escuela de Mecánica de la Armada.

MUDARAN A LOS REPRESORES PRESOS EN BASES MILITARES

Una cárcel un poco menos vip

Por Irina Hauser

Los militares acusados por crímenes cometidos durante la última dictadura que están detenidos en dependencias de las Fuerzas Armadas serán alojados en un edificio especial bajo el control del Servicio Penitenciario Federal (SPF). Así lo anunció la ministra de Defensa, Nilda Garré, durante una jornada de derechos humanos en el Banco Central. La iniciativa es consecuencia del reclamo de los organismos que impulsan las causas contra represores, que sostienen que deben cumplir su detención en las mismas condiciones que cualquier otro preso.

La nueva medida alcanzaría al menos a 66 militares detenidos, según los datos del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS). Garré informó que su cartera ya inició la adecuación de una unidad militar que se usaría sólo para represores. Habrá celdas y regirán la custodia y las normas del Servicio Penitenciario Federal. Según pudo saber este diario, estaría en La Plata y las tareas de reacondicionamiento terminarían en un mes.

El año pasado el Ministerio de Defensa se presentó en varias causas y les pidió a los jueces que revisaran el criterio que muchos aplican en la detención de militares por delitos de lesa humanidad. "No parece razonable admitir que la ejecución de detenciones preventivas y de penas privativas de la libertad de los miembros de las Fuerzas Armadas se efectivice en unidades militares cuando lo que está en juego es la comisión de los delitos previstos en el Código Penal y no los previstos en el Código de Justicia Militar", sostuvo. Esa situación, dijo, "podrá ser apreciada como la existencia de un régimen privilegiado de ejecución penal".

"Los jueces, en general, rechazaron este reclamo", recordó el abogado Rodolfo Yanzón quien, como querellante en la causa sobre los crímenes de la ESMA, pidió, sin éxito, que los imputados, como Alfredo Astiz, fueran llevados a cárceles comunes. En la megacausa del Primer Cuerpo de Ejército, la detención en bases militares se aplicó más como excepción que como regla.

Por todas las investigaciones sobre crímenes del terrorismo de Estado hay 259 presos entre militares, policías, civiles y penitenciarios. En el penal de Marcos Paz están 36 de ellos, de los cuales cuatro son militares, indicaron en el Ministerio de Justicia. La mayoría de los miembros de las Fuerzas Armadas están detenidos en sus casas o en edificios castrenses.

Al sentar posición, la Cámara Federal dijo que aunque los detenidos estén en lugares de la Marina, la Fuerza Aérea o el Ejército, lo importante es que la custodia la ejerza el Servicio Penitenciario Federal, algo que no se llevó a cabo. Ahora el tema está en la Cámara de Casación.

"Una cárcel común o edificio especial será una buena medida siempre que se aplique el régimen penitenciario. Evitará, además, contaminar a los actuales miembros de las Fuerzas Armadas", sostuvo Carolina Varsky, del CELS. Yanzón evaluó: "Si la nueva dependencia aplica un tratamiento penitenciario, como una prisión común, bienvenida. Sólo me genera dudas que sea un establecimiento militar. Y sería bueno que se apuren, o quedará como anécdota, ya que la Sala IV de Casación cambió su criterio restrictivo sobre libertad hasta el juicio desde que empezó a recibir planteos de represores".



Felisa Miceli y Nilda Garré, en una jornada sobre derechos humanos.
Las ministras homenajearon a Madres y Abuelas de Plaza de Mayo.

No bien se bajó del avión en Aeroparque, el presidente de Venezuela se mofó de George Bush: "Ha descubierto la pobreza en América latina". Al mediodía almorzará con Néstor Kirchner y a la tarde encabezará el acto en Ferro. Evo Morales no será de la partida.

Guadalupe Lombardo



Después de bajar del avión, Hugo Chávez aceptó un breve diálogo con los periodistas en Aeroparque.
"Rindo tributo ante la presencia del jefe del imperio a los millones que dieron su sangre luchando."

Chávez llegó anoche y ya empezó a criticar al "caballero del Norte"

Con el trasfondo de la visita de George Bush a la región y de las manifestaciones en contra que ayer se vieron en las calles de Brasil, primera etapa en la gira latinoamericana, a las 23.10 de la noche de ayer aterrizó en el aeropuerto Jorge Newbery de Buenos Aires el presidente de Venezuela, Hugo Chávez. Al bajar del avión, calificó de "hipócrita" al presidente de Estados Unidos, George Bush, por haber "descubierto la pobreza en América latina". "Le diría gringo go home si lo tuviera cara a cara", dijo.

El canciller Jorge Taiana recibió con un abrazo al mandatario invitado por el gobierno argentino. El acto "antiimperialista" en la cancha de Ferro Carril Oeste, convocado por la Asociación Madres de Plaza de Mayo para esta noche, será el corazón de su visita. Fue descartada la presencia de Evo Morales, pero se espera la participación de funcionarios del gobierno nacional. Durante el día habrá firma de acuerdos y convenios con el gobierno argentino y un almuerzo en la Casa Rosada.

"Le mando un abrazo al pueblo argentino y al presidente Néstor Kirchner –dijo apenas dejó el avión–, con quien estamos construyendo el camino de la integración." Y enseguida, sin respiro, siguió con su prédica anti Bush: "El caballero del Norte ha descubierto la pobreza en América latina, rindo tributo ante la presencia del jefe del imperio a los miles y miles de millones en Latinoamérica que dieron su sangre luchando".

> **Moral:** ***"Está descubriendo la pobreza. La culpa es del Imperio, los modelos económicos y los golpes de Estado. Y ahora viene a hablarnos de democracia, con qué moral".***

En esa línea, sostuvo que Bush "ha dicho que va a dar 75 millones de dólares para capacitar jóvenes para que estudien inglés. Solo Argentina y Venezuela lanzamos el Bono del Sur y hemos obtenido recursos por 1500 millones de dólares". "Parece Colón –se regodeó el venezolano–, está descubriendo la pobreza. La culpa fundamental es del Imperio, los modelos económicos y los golpes de Estado. Y ahora viene a hablarnos de democracia, con qué moral."

Más temprano, miles de manifestantes repudiaron en las calles de San Pablo la presencia del presidente estadounidense. Bush seguirá su gira en Uruguay. Chávez, en cambio, permanecerá un día en la Argentina, antes de volar hacia Bolivia.

Luego del arribo y la conferencia de prensa en el Hotel Sheraton de Buenos Aires, el presidente de Venezuela iniciará su estadía con una entrevista prevista para las ocho de la mañana en Canal 7. A las 10.30 firmará una serie de acuerdos de cooperación binacional en la residencia de Olivos. El ministro de Planificación, Julio De Vido, y el de Energía y Minas de Venezuela, Rafael Ramírez Carreño, ultimaron anoche los detalles del encuentro.

Entre lo acordado, se encuentra la firma del convenio de desarrollo tecnológico en materia de soja, que apunta al autoabastecimiento alimentario del país caribeño. Y habrá avances que incluyen a las compañías energéticas estatales de la Argentina, Enarsa, y de Venezuela, Pdvsa, junto a la petrolera Rhasa, al intercambio en materia agropecuaria y a la creación del Banco del Sur y el crédito para SanCor. Venezuela otorgó

A su llegada al país, Chávez adelantó parte del proyecto. Firmará un convenio para crear "una Opegasur, una organización de países productores de gas, que podría incluir también a Bolivia". A las siete de la tarde será el orador principal del acto organizado por Madres de Plaza de Mayo y agrupaciones piqueteras en Ferro. Según las estimaciones de los organizadores, el evento reunirá a unas "30 mil personas".

Según información de la embajada venezolana, luego del almuerzo privado con Kirchner, Chávez podría visitar la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) o una planta de la cooperativa láctea SanCor.

La oposición no dejó pasar por alto la ocasión para cuestionar el vínculo con Venezuela. "Hay dos posibilidades –dijo Roberto Lavagna–. O el gobierno argentino es incapaz de controlar a Chávez y entonces puede hacer su tercer acto de confrontación en la Argentina, o el Gobierno argentino piensa lo mismo que Chávez y no tiene coraje de decirlo."

EL GOBIERNO

Aquel

Por Martín Piqué

La frase del diplomático pasó inadvertida. O casi. El ministro consejero de la Embajada de Venezuela, Fabián David Arráez, dijo el miércoles que durante la visita de Hugo Chávez al país "podría haber una sorpresa". La agenda del venezolano incluye una reunión con Néstor Kirchner en Olivos, una visita a la ESMA, otra a una planta de SanCor y el publicitado acto en Ferro. En el encuentro con el Presidente, Chávez firmará más acuerdos para avanzar en la asociación de las estatales Pdvsa y Enarsa. Lo que se sabe es que los convenios en materia de hidrocarburos tienen que ver con la compañía Rutilex Hidrocarburos SA, Rhasa. En febrero, la sociedad Pdvsa-Enarsa alquiló los activos de Rhasa por un año, aunque con opción a compra en enero de 2008. La novedad se anunció desde Puerto Ordaz, con Chávez y Kirchner inaugurando un pozo conjunto en la Faja del Orinoco. Sin embargo, en aquel viaje a Venezuela se barajaron otras alternativas, nuevas inversiones conjuntas. Con extrema discreción, argentinos y venezolanos hablaron de la posibilidad de comprar la red de refinación y comercialización de Shell en la Argentina. Un viejo sueño de Kirchner ¿Será la sorpresa con la que empezaba esta nota?

El proyecto de adquirir los activos argentinos de la petrolera anglo-holandesa no es nuevo. Fue un secreto a voces desde mayo de 2004 y en agosto de ese año el propio Chávez llegó a admitir que su país "estaba interesado" en la compra de Shell. La idea entusiasmaba al Gobierno,

UN GRUPO DE MILITANTES ESPERO A CHAVEZ EN EL SHERATON

"Che yanqui, una cosa te diré"

"Che yanqui, una cosa te diré, que hoy la Patria Grande está de pie, con los huevos de Chávez y de Fidel, sangre de Evita y del Che", cantaban los militantes del Movimiento Libres del Sur, apostados en las dos entradas del Hotel Sheraton a la espera de un demorado Hugo Chávez. "Nos dijeron que venía a las 8 de la noche, después nos confirmaron que caía a las 10. Van a ser 10.30, y seguimos esperando", comentaban dos chicos de la villa 31, que sostenían una bandera enorme con la cara del Che. "Igual mañana *(por hoy)* vamos a Ferro", decían, al borde de la resignación, sobre el acto antiimperialista que encabezará el mandatario, en simultáneo con la llegada de su par norteamericano a Uruguay.

Los policías de guardia no sabían mucho más que los chicos de la villa 31, aunque el más experimentado especulaba que el presidente venezolano había llegado en un avión DC3, "posiblemente de 1946". Su compañero completó: "Seguro que se lo regaló Fidel". El miércoles, quince integrantes de la custodia de Chávez estuvieron requisando el lugar y organizando la entrada del mandatario al hotel. ¿Y dónde están?, preguntó este cronista: "Mirando el partido de River contra Caracas –buchoneó un oficial–, el plan era que (Chávez) llegara antes para ver el partido con su comitiva". Al rato, empezaron a circular rumores de que habría un encuentro con las Madres de Plaza de Mayo en el hotel... pero ahora se habían trasladado a Aeroparque, hacia donde partieron de inmediato un cronista brasileño, su par uruguayo y un fotógrafo venezolano. Allí, Hebe de Bonafini también lo esperó: Chávez llegó con dos horas de retraso.

Guadalupe Lombardo

Los militantes del Movimiento Libres del Sur en el Sheraton.
Tuvieron un plantón de varias horas esperando a Chávez.

De sobretodo negro, el mandatario saludó en la pista al canciller Jorge Taiana y escuchó el Himno Nacional, interpretado por la orquesta de los Granaderos y empañado por el ruido del motor del avión. Detrás, el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, caminaba en círculos a la espera de su turno para recibirlo. En el Sheraton, los policías se seguían quejando. "El otro día vino el presidente de Angola, ¿alguien se enteró?, nadie. También vino el de Uruguay y no lo esperaban", se quejaban los policías, que ninguneaban a los militantes: "Cuando vinieron los Rolling había una multitud".

Informe: E. R.

ANALIZA LA COMPRA DE SHELL CON VENEZUELA

sueño ahora renovado

Desde el riñón de Chávez prometían anoche que la visita presidencial tendrá una sorpresa extra. La idea del gobierno argentino de comprar en sociedad la petrolera Shell sonaba como una posibilidad concreta.



AFP

Desde que asumió, el gobierno de Kirchner especula con la posible compra de la petrolera de origen holandés.

que la imaginaba como una forma de darle sentido a la recién creada Enarsa (no tenía pozos para extraer ni surtidores para vender). Sin embargo, aunque la operación era tomada como un hecho consumado por los diarios, nunca llegó a concretarse. Curiosamente, Shell decidió permanecer en el mercado argentino, al mismo tiempo que se retiraba de América latina: a fines de 2005 vendió sus activos en Paraguay, Uruguay, Ecuador, Colombia. Incluso habían circulado versiones sobre la intención de los mandos globales de Shell de retirarse de la región para concentrarse en Africa y Asia.

La negativa de la petrolera a vender sus activos despertó obvias lecturas políticas. En Caracas y Buenos Aires la decisión fue tomada como una señal de disgusto dirigida a la Casa Rosada. Lo que siguió después pareció confirmar esas interpretaciones. En marzo de 2005, Shell aumentó sus combustibles y Kirchner convocó a un boicot en su contra. Más tarde, en momentos en que el Gobierno intentaba evitar una escalada inflacionaria, la angloholandesa sacó a la venta un gasoil mucho más caro que el resto. El producto terminó fuera del mercado por presiones oficiales. El contrapunto continuó con una multa de 23 millones por desabastecimiento de gasoil. Pese a que hubo sospechas de que no fue la única que dejó de suministrar en forma regular, Shell fue la única petrolera que recibió ese apercibimiento.

Los antecedentes lo prueban: la relación entre la administración de Kirchner y Shell es por lo menos conflictiva. En los planes de la Rosada, hubiera sido ideal que sus activos pasaran a manos del tándem PDVSA-Enarsa. Y el momento ideal se presentó hace tres años. La multinacional atravesaba una crisis de credibilidad en los mercados. Se había demostrado que había declarado tener 20 por ciento más reservas de crudo de lo que en realidad tenía. Como acto reflejo, Shell comenzó a vender la mayoría de sus activos en América latina: una oportunidad que supo aprovechar la brasileña Petrobras para expandirse por la región. A pesar de la ola, en ese momento el Gobierno no pudo conseguir su objetivo de convertir a Enarsa en algo más que una sigla. La frustración no terminó de desanimar a los ocupantes de la Rosada. Habría que esperar una segunda vuelta.

De Puerto Ordaz a Teherán

Aunque los diarios dejaron de hablar del tema, el Gobierno sigue soñando con la alternativa de comprar la petrolera en tándem con Venezuela. El primer indicio de que el plan Shell no estaba archivado se pudo comprobar a mediados de febrero. En Planificación estaban preparando el viaje de Kirchner a Venezuela y una delegación de funcionarios debía alistar el terreno para la visita. El presidente de Enarsa, Exequiel Espinoza, recibió entonces una orden que debía transmitir a su contraparte venezolana. Le pidieron que volviera a lanzar sobre la mesa de negociación la oferta de comprar los activos de Shell en la Argentina. En Caracas entendieron que sería un anuncio de alto impacto en un año electoral.

El contexto económico parece ser favorable. Sobre todo por la millonaria inversión que Repsol y Shell acordaron con Irán a principios de febrero. A pesar del boicot contra el país islámico lanzado por los Estados Unidos, las dos multinacionales invertirán unos 10 mil millones de dólares para explotar un campo de gas y suministrar gas natural licuado a Europa, India, China, Corea, Japón y Taiwan. Para concretar la inversión, la angloholandesa y la española se asociarán con la estatal iraní NIOC (National Iranian Oil Company). El anuncio conmovió al mundo empresario porque implica un negocio fenomenal con uno de los miembros del supuesto Eje del Mal inventado por George Bush. Y también sorprendió en la Rosada.

Pocos días después de que se anunciara ese convenio, el ex piquetero Luis D'Elía llegó a Teherán acompañado por el cura Luis Farinello y el dirigente Mario Cafiero. En la capital iraní se encontraron con el diputado venezolano Adel El Zabayar Samara, descendiente de árabes, chavista del MVR y miembro de la comisión de Energía y Minas de su país. El bolivariano comentó con la delegación argentina las novedades en materia de hidrocarburos. Se habló de la inversión de Shell y Repsol con Irán y también de la compra conjunta de los activos de la filial argentina de la compañía angloholandesa. La lectura que circula en Caracas y Buenos Aires se puede resumir en una frase: la hipótesis de que Shell privilegie sus futuros ingresos en materia de gas y, como contrapartida, venda sus refinerías y gasolineras argentinas.

Moyano, convertido en gestor

El coordinador de la asamblea ambiental de Gualeguaychú, José "Pepo" Pouler, acompañado por un grupo de vecinos, le pidió a la CGT que gestionara una entrevista con Hugo Chávez para hablar de las papeleras. Aunque el presidente de Venezuela ya dijo que no quiere intervenir porque considera el conflicto una cuestión "bilateral", la delegación insistió en su pedido. En la CGT mantuvieron una larga charla con el secretario de Medio Ambiente, Abel Frutos. "El compromiso de la CGT y de Hugo Moyano con la asamblea de Gualeguaychú es permanente, y pensamos además que el presidente Chávez es la persona ideal para entender el sentido del planteo", sostuvo Frutos al término de la reunión. Los vecinos, integrantes del ala peronista de la asamblea, concurrirán al acto de Ferro. Además de la solicitud de intermediación ante Chávez, están organizando con la gente de Moyano una campaña de calcomanías contra las pasteras destinada a ser repartidas entre los camioneros. Y quieren que la central sindical consiga que se declare feriado el próximo 30 de abril, día de la marcha al puente que une Gualeguaychú con Fray Bentos.

Evo finalmente no llega

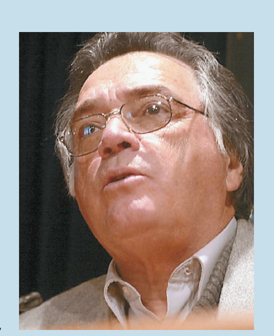
El presidente de Bolivia, Evo Morales, no estará finalmente hoy en Buenos Aires para participar del acto que el venezolano Hugo Chávez encabezará en el estadio de Ferro. La ausencia de Morales obedece a "cuestiones técnicas y de horario" que le impedirán llegar a tiempo desde Japón, donde se encuentra de visita oficial. Así lo confirmó el embajador boliviano en la Argentina, Roger Ortiz Mercado. El diplomático lamentó que el mandatario se vea imposibilitado de hacerse presente a pesar de su voluntad "por respeto y afecto al Presidente argentino y al pueblo". Ortiz Mercado explicó "lo importante era la presencia en Argentina y compartir el sentimiento sudamericano de integración", que –según enfatizó– quedará expresado en las gestiones de avance para la creación del Banco del Sud y el Gasoducto Sudamericano, como así también en el acto de Ferro. El embajador boliviano aclaró que, de todos modos, la visita "no estaba agendada" y remarcó que "estos procesos de integración van a seguir adelante y en cualquier momento los presidentes volverán a encontrarse".

La licencia de Filmus



El candidato kirchnerista a la Jefatura de Gobierno porteña, Daniel Filmus, analiza la posibilidad de tomarse licencia en sus funciones como ministro de Educación para dedicarse exclusivamente a su campaña para las elecciones del próximo 3 de junio, en las que vaticinó su triunfo. También pronosticó su victoria el jefe del bloque K en la Legislatura porteña, Diego Kravetz, quien aseguró que "la diferencia entre (Mauricio) Macri y Filmus se sigue acortando" y lo atribuyó a la irrupción de Elisa Carrió en el escenario local. "El problema es que el ARI y el PRO son la misma cosa y pelean por el mismo electorado de derecha, por eso los últimos sondeos le dan mal", explicó Kravetz.

Barrionuevo cerró con caravana



El senador Luis Barrionuevo cerró ayer su campaña a gobernador de Catamarca con una caravana por las zonas periféricas de la capital provincial, que concluyó con un acto en la plaza central de esa ciudad. El gastronómico hizo su cierre con un día de anticipación para que no coincidiera con el que tiene previsto realizar hoy el oficialista Frente Cívico. Las elecciones provinciales serán el próximo domingo y marcarán la apertura de un año electoral cuya mayor atracción será la presidencial de octubre próximo. Barrionuevo disputará la gobernación con el actual mandatario Eduardo Brizuela del Moral, quien va en busca de su reelección asociado al kirchnerista Frente para la Victoria.

Macri piensa en Pinky para seducir radicales

El empresario mandó a medir a la conductora y le gustó lo que vio. Se reunieron y ya es la posible extrapartidaria que lo acompañe en la fórmula. Nito Artaza también en la mira.

Por Santiago Rodríguez

Mauricio Macri mandó a medir en las encuestas a Pinky, a quien visitó en su casa y le propuso que lo acompañara en su proyecto. La conductora se entusiasmó con la invitación y ahora quiere volver a la política como su compañera en la fórmula a la Jefatura de Gobierno porteña. El empresario tiene al tope de sus preferencias a la legisladora Gabriela Michetti, pero ayer admitió que un extrapartidario podría ser su vice y elogió a Pinky. Se trata de un guiño de Macri a sus socios radicales, que incluye también un acercamiento al capocómico Nito Artaza.

El puente entre Macri y Pinky es el grupo Cambio PRO radical, que tiene entre sus referentes al legislador Oscar Zago y a José Luis Giusti. Son sus socios radicales quienes lo alientan a llevar en su fórmula a la conductora y también a impulsar la designación de Artaza como defensor del Pueblo porteño.

"Nito es un hombre con cualidades", fue todo lo que Macri respondió ayer en relación con Artaza. De su compañero de fórmula, en cambio, habló más. "Gabriela –explicó en alusión a Michetti– es de lo mejor que hay en la política argentina. Es un lujo como persona y como dirigente. Tiene mucho para aportar y lo está haciendo como legisladora, pero hay otros nombres. Hay un debate externo con algún extrapartidario."

En la nómina de sus posibles vices también aparece ahora Pinky. "Tiene una trayectoria impecable, hizo muchas cosas interesantes en su vida, muy valiosas, es muy formada, la respetamos mucho", la elogió Macri, aunque aclaró que todavía "no hay definición" en cuanto a la integración de su fórmula y dijo que no quiere "manosear nombres inútilmente".

Pinky debutó en la política en los días de gloria de la Alianza, de la mano de Rodolfo Terragno, y en 1999 estuvo a un paso de ganar las elecciones a intendente de La Matanza. Después de desempeñarse como secretaria de Promoción Social porteña durante la gestión de Enrique Olivera, la conductora volvió a lo suyo y hasta no hace mucho aseguraba que "ni loca" retornaría a la política.

Macri logró entusiasmarla el martes pasado, cuando fue a visitarla a su casa frente al Botánico. El empresario pensaba quedarse media hora y al final estuvo más de dos.

Pinky lo llevó en un momento a recorrer su jardín de invierno y allí transcurrió parte de la charla entre ambos, en la cual la conductora le habló del "afecto" que tiene por su padre Franco. De hecho, Pinky ya conocía al empresario por su relación con el jefe de la familia Macri.

Cuando la conversación pasó de los temas familiares a la política, Macri invitó a Pinky a sumarse a su proyecto. "Quiero juntar gente con ganas de trabajar, y para cambiar la política está bueno sumar gente que no es de la política", la tentó. Y la dueña de casa fijó sus términos: "Yo quiero estar en un lugar donde pueda trabajar. Si te acompaño no es para pelearme con nadie, sino para hacer una buena gestión, como cuando estuve en Promoción Social".

Lo que pretende Pinky es la vicejefatura de Gobierno. La candidata de Macri para ese puesto sigue siendo Michetti, aunque ahora pidió medir a la conductora en las encuestas y algunos la imaginan ya como primera en la lista de legisladores.

Juan de Rocio



Pinky entró en la política en 1999 y casi gana en La Matanza.
Fue funcionaria porteña y dijo que "ni loca" vuelve a la política.

Cada candidato con su acto por el Día de la Mujer



Jorge Telerman y su ministra Cerruti, por la igualdad de género.



Mauricio Macri visitó a trabajadoras de una fábrica.

Cada uno con su acto, los principales candidatos se sumaron ayer a la conmemoración del día que simboliza la lucha por los derechos de la mujer. En la ciudad fueron Telerman, Filmus y Macri. El jefe de Gobierno organizó un acto "por la igualdad de género" en la Sala Casacuberta del Teatro San Martín, en el marco de la campaña Todos por Todas, que realiza la comuna desde 2006. El ministro de Educación encabezó un homenaje en el Palacio Sarmiento, donde lanzó una campaña de difusión de los derechos de género en las escuelas y anunció que recibirán el material "diez millones de chicos de todo el país". El candidato del PRO agasajó a 140 mujeres que trabajan en una fábrica de alfajores del barrio de Villa Lugano, a quienes entregó una rosa. Entre los aspirantes por fuera del territorio porteño, el candidato a la presidencia Roberto Lavagna homenajeó a mujeres dirigentes del justicialismo y del radicalismo, en un acto en el que participaron varias diputadas de esas extracciones. Por su parte, el vicepresidente y candidato a gobernador bonaerense, Daniel Scioli, encabezó también una reunión con embajadores en el país de 27 naciones, donde destacó la "tenacidad" y el "espíritu de lucha de las mujeres argentinas".



El ministro Filmus repartirá material en las escuelas.



Mujeres del PJ y la UCR, junto con Roberto Lavagna.

COMENZO EL PROCESO DE SUSPENSION DE MAZA EN LA RIOJA

La Legislatura dio el paso

Por Diego Schurman

La comisión investigadora riojana recomendó separar al gobernador del cargo y el tema pasó a debate. Maza volvió a pedir una intervención federal, difícil de concretar.

Gentileza Nueva Rioja



El gobernador Maza enfrenta una Legislatura de mayoría hostil y dispuesta a suspenderlo.
Así quedaría a cargo Beder Herrera, su vice y enemigo jurado, a menos que haya intervención.

La Legislatura riojana inició formalmente ayer el trámite que podría derivar en la suspensión y posterior destitución de Angel Maza. La ofensiva se basó en denuncias contra el gobernador por supuestas irregularidades en la compra de tierras estatales. En ese marco, el mandatario volvió a reclamar a viva voz el auxilio de una intervención federal con el propósito de salir indemne de las acusaciones.

La malas noticias para Maza surgieron de la comisión investigadora de la Legislatura. Con un dictamen de mayoría, ese cuerpo aconsejó separar del cargo al gobernador para iniciar el proceso de juicio político. La medida dejaría automáticamente al frente del Ejecutivo al vicegobernador Luis Beder Herrera, quien digita la Legislatura unicameral y mantiene una feroz interna con Maza por el control de la provincia.

La recomendación de la comisión investigadora deberá ser analizada ahora por la Sala Acusadora, que podría dar lugar al enjuiciamiento la próxima semana. En este caso es por la compra de las llamadas "tierras del golf" a privados cuando se trata de propiedades estatales. Esa aparente irregularidad no es la única ni la más grave. Hay otra, que motivó uno de los tantos pedidos de juicio político, por un supuesto negociado con la empresa canadiense Barrick Gold para la explotación minera en la provincia (*ver recuadro*).

Maza mintió ayer cuando dijo no haber solicitado la intervención federal a Kirchner. El escrito que acercó el miércoles a la Casa Rosada, con el aval de 16 intendentes, y que **Página/12** publicó en exclusiva, demostró exactamente lo contrario.

El tramo más saliente del texto dice: "La situación es alarmante dado que el abuso de una mayoría que pretende tomar por asalto el poder ha afectado la gobernabilidad hasta un límite insospechado, sin importar que las medidas que se toman ponen en riesgo la solvencia del Tesoro provincial que tantos años nos llevó equilibrar, por lo que aconsejo el remedio federal que a su vez permitirá comenzar con una Legislatura nueva evitando una transición que demoraría el logro de los objetivos de representación plural propuestos".

> **Nota:** ***"La situación es alarmante, dado que el abuso de una mayoría que pretende tomar por asalto el poder ha afectado la gobernabilidad".***

Es verdad que el "remedio federal" que pretende Maza lo dejaría sin fueros pero a la vez, como él mismo reconoce en el texto, desbarataría la Legislatura provincial que impulsa las denuncias en su contra. O sea, lo rescataría del acorralamiento en el que se encuentra por estas horas. Más allá del efecto disuasivo que sin dudas buscó la Casa Rosada al difundir la posibilidad de una intervención, habrá que ver si efectivamente asumirá el costo político de una medida de esa envergadura ahora que se dio un nuevo paso hacia el juicio político de Maza.

–Por ahora, nada –dijo escueto Alberto Fernández sobre la hipótesis de un "remedio federal". El jefe de Gabinete es uno de los principales sostenes de Maza dentro del gobierno nacional.

Un dato a tener en cuenta: un decreto de intervención debe ser ratificado por el Congreso. Y si el oficialismo no consigue los dos tercios para ser tratado sobre tablas, el tema indefectiblemente desembarca en la Comisión de Asuntos Constitucionales del Senado de la Nación, que preside Cristina Kirchner. ¿La primera dama, y potencial candidata del oficialismo a la presidencia, saciaría el deseo de Maza cuando pesan sobre él denuncias de corrupción?

De una u otra manera el escenario riojano cambiará de cuajo. De todos modos, es poco probable que de asumir el control de la provincia Beder Herrera logre granjearse el respaldo de la Casa Rosada, donde no lo miran con buenos ojos. Hoy se presenta como imposible que se transforme en el candidato oficial para los comicios de octubre.

En tren de especulaciones y descartada la posibilidad de una nueva reelección de Maza –el tema podrá discutirse legalmente pero ya no políticamente–, Jorge Yoma aparece en el horizonte kirchnerista. El embajador de México sigue posicionándose, aunque el mazismo ya insinuó como sucesor al intendente de Chilecito, Fernando Rejal.

Problemas con minas

Por estos días al gobernador riojano Angel Maza le vuelven a llover acusaciones. Una de las más impactantes y novedosas es la que lanzó su vice Luis Beder Herrera por haber "entregado el patrimonio" minero a la firma Barrik Gold. Por eso, una Comisión Investigadora de la Legislatura –que, por cierto, responde a Herrera– estudiará el contrato rubricado con esa empresa minera canadiense y también con la local Yamiri, para la explotación de oro en el cordón montañoso del Famatina. "Nosotros, a priori, decimos que es un despojo, pero vamos a ver los resultados de la labor de esa comisión", puntualizó Herrera, según reprodujo el diario *El Independiente digital*. Por su parte, Maza negó tener "intereses comerciales" con la minera Barrick y sostuvo que su vicegobernador y encarnizado rival "tenía conocimiento del acuerdo con la empresa". Las complicaciones para el gobernador también llegaron cuando los legisladores, incluso los dos que integran la minoría mazista, aprobaron una ley que prohíbe la explotación minera con el uso de cianuro a cielo abierto, un golpe directo a las inversiones que impulsa Maza. Para que tenga validez, la ley deberá ser ratificada por una consulta popular, que se realizará en julio entre los pobladores de los departamentos de Famatina y Chilecito.

LA LEGISLATURA VOTO UNA LEY QUE IMPIDE VENDER MADERA A URUGUAY

Entre Ríos prohíbe exportar madera

A diez días de las elecciones provinciales, la Legislatura entrerriana decidió redoblar la pelea con Uruguay por la pastera Botnia.

La Cámara de Senadores de Entre Ríos sancionó la Ley de la Madera, que prohíbe exportar desde la provincia rollizos destinados a Botnia o a cualquier otra de las pasteras que se construyen en el Uruguay. Una vez en vigencia, los productores que no la cumplan podrán ser sancionados con multas, el decomiso de sus embarques e incluso la clausura de sus empresas. El proyecto se aprobó después de que el gobernador Jorge Busti hiciera un pedido expreso de celeridad. El tema promete ser un nuevo motivo de conflicto entre la Argentina y Uruguay, ya que el canciller de ese país, Reynaldo Gargano, había advertido que lo denunciará al Mercosur como una restricción.

La iniciativa es un viejo reclamo de los vecinos de Gualeguaychú, pero cobró impulso en los últimos meses, en el caldeado clima de campaña que se vive en Entre Ríos, donde habrá elecciones provinciales dentro de diez días. Los diputados le dieron media sanción en la primera sesión del año, a principios de febrero. Y ayer, para convertirse en ley, tuvo el respaldo de seis de los ocho legisladores oficialistas y de dos senadores radicales.

"La ley es una idea que nació en la Asamblea Ambiental y luego tuvo muchos apoyos como el del Concejo Deliberante de Gualeguaychú, de las distintas comunidades que participan en la lucha contra las papeleras y de prácticamente todos los bloques parlamentarios", señaló ayer el autor del proyecto, el diputado radical Osvaldo Fernández.

El texto sancionado establece que "la venta y/o salida de rollizos y chips destinada a la exportación como materia prima para empresas fabricantes de pasta celulósica que generan residuos contaminantes, lesiona los derechos de los ciudadanos entrerrianos consagrados en los artículos 41 de la Constitución Nacional y 5 de la Constitución Provincial". No sólo prohíbe la exportación sino también el tránsito a través de la provincia de madera para las papeleras. Y a su vez se complementa con las disposiciones de la Ley Nº 9644, que declaró a Entre Ríos como provincia libre de la instalación de plantas de producción de pasta celulósica con procesos químicos.

Uruguay tendrá en funcionamiento en el mediano plazo tres plantas de grandes dimensiones, la de Botnia en Fray Bentos, la de Ence en Colonia y la de Stora Enzo, sobre el río Negro. Las empresas ya han hecho sondeos para comprar madera argentina, porque la producción uruguaya no alcanzará para abastecerlas por sí sola. Los voceros de Botnia han dado a conocer, en este sentido, el interés de la compañía finlandesa en generar un "polo forestal regional" en la Mesopotamia.

La ley regula lo producido en las 140 mil hectáreas de eucaliptus que tiene Entre Ríos. De todas formas, para tener impacto debería ser discutida una ley a nivel nacional, para que la prohibición de exportar madera alcance a las provincias forestales como Misiones o Corrientes. Esta posibilidad es hoy por hoy improbable: difícilmente los gobernadores Carlos Rovira o Arturo Colombi se plieguen a la medida.

Télam



El gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti, pidió que se tratara la Ley de la Madera.
La idea surgió en la asamblea ambientalista de Gualeguaychú, pero se prevé que generará conflictos.

LAS PASTERAS QUEDARON LEJOS DE MEDIO AMBIENTE

Picolotti, con agenda limitada

La secretaria de Medio Ambiente, Romina Picolotti, admitió que ya no interviene en el conflicto por la construcción de Botnia en Fray Bentos. Designada en el cargo hace nueve meses por el presidente Néstor Kirchner para contener el reclamo de los vecinos de Entre Ríos, la funcionaria había hecho su última gestión por las papeleras en noviembre pasado, cuando intentó que el Banco Mundial congelara los créditos a Botnia. Como se recordará, el BM otorgó igual los préstamos a la compañía finlandesa y los vecinos de Gualeguaychú volvieron a la ruta, donde todavía mantienen su protesta.

Ayer, en declaraciones a Radio Continental, la secretaria rechazó que hubiera sido desplazada. "En realidad, no es tan así, es una decisión personal que tomo yo", contestó cuando le preguntaron sobre el tema. Y aseguró que no quiere que con sus declaraciones "se haga daño a los asambleístas".

El distanciamiento de Picolotti de las negociaciones en el conflicto por Botnia era un tema no blanqueado, pero que había trascendido extraoficialmente, cuando meses atrás desde la Casa Rosada le plantearon a la secretaria que no hiciera más declaraciones sobre las papeleras.

La secretaria tuvo también roces con la Cancillería; de hecho, en enero pasado ya no integró la delegación que viajó a Holanda para escuchar el fallo del Tribunal Internacional de La Haya sobre los cortes de ruta.

Consultada sobre los bloqueos, Picolotti dijo que los entiende y que su impresión es que van a continuar. "La lucha nunca se abandona y los asambleístas no creo que se bajen de la ruta por ahora", aseveró. Por otra parte, la secretaria consideró que la idea de que Botnia se retire de Fray Bentos no es imposible, pese a estar construida en su mayor parte, ya que "hubo grandes emprendimientos en el mundo que se han desmantelado después de estar funcionando".

Voceros de la secretaría aseguraron anoche que los dichos de Picolotti sobre la no intervención en el tema de las papeleras se refirieron, en realidad a "no hacer declaraciones públicas sobre el conflicto diplomático para no interferir" en el proceso de diálogo. "Pero que la secretaria", agregaron, "sigue trabajando en el tema".

DyN



Romina Picolotti dijo que ya no se ocupa de las pasteras.
"No quiero que se haga daño a los asambleístas", remarcó.

LA CAUSA POR EL ATAQUE A LA AMIA



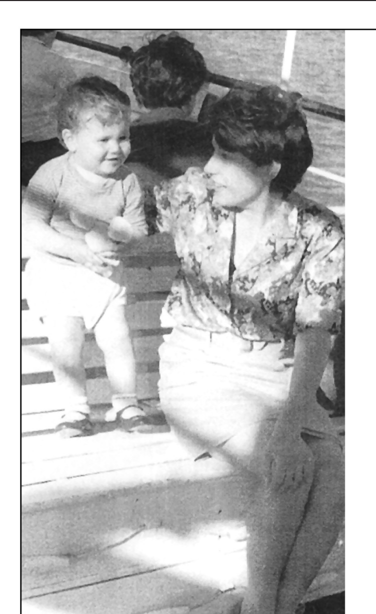
Los iraníes, buscados

Sin entrar en la evaluación de pruebas, la Cámara Federal convalidó las órdenes de captura contra los nueve iraníes imputados por el juez Rodolfo Canicoba Corral y los fiscales Alberto Nisman y Marcelo Martínez Burgos.

El Estado argentino designó una defensora oficial para los iraníes, quien apeló en diciembre las órdenes de captura, pero sin referirse a las evidencias sino objetando que Canicoba Corral hubiera considerado el atentado como delito de lesa humanidad. Los camaristas dijeron ahora que el recurso fue mal concedido, extemporáneo y que las órdenes de captura no son apelables.

Como se sabe, Canicoba y los fiscales pidieron la detención internacional del ex presidente de Irán Alí Rafsanjani, hoy líder de la oposición moderada, dos ministros, un ex embajador y varios funcionarios de segunda línea a quienes se les adjudicó esencialmente haber dado la orden para atentar contra la AMIA. Irán rechazó esos cargos, dice que no tuvo relación con el ataque a la mutual judía y considera fraudulentas y armadas las pruebas presentadas por los fiscales. El ejemplo que dan en Teherán es que el único caso de los nueve que se ventiló en la Justicia, en Londres, terminó con el sobreseimiento del ex embajador de Irán en la Argentina Hadi Soleimanpour. Incluso el gobierno británico le pagó una indemnización al diplomático.

La defensora oficial, Perla Martínez de Buck, no tuvo ni la oportunidad ni los elementos para cuestionar las pruebas, sino que hizo una defensa técnica. En las 72 horas que contó para presentar el recurso, sostuvo que no se puede considerar el atentado como un crimen de lesa humanidad porque en el momento del ataque no existían en las normas penales argentinas la figura del crimen de lesa humanidad. Respecto de este planteo, hubo pronunciamiento de la Corte Suprema respecto del atentado contra la Embajada de Israel. El máximo tribunal no fue tajante: "Con las constancias de autos no se puede descartar que sea un delito imprescriptible". La Corte dejó una puerta abierta, pero evitó una postura categórica. Las órdenes de captura serán evaluadas el martes por el Comité Ejecutivo de Interpol.



9 de marzo de 1943

Emilia Susana Gaggero de Pujals

Nena: Hoy estarías cumpliendo 64 años.
Nos es difícil imaginarte con el pelo blanco.
El Terrorismo de Estado nos privó de vos
el 29 de marzo de 1976. Sin duda que
estarías participando de las marchas que
realizan los pueblos de nuestro sufrido
Continente en procura de la libertad,
la independencia y el socialismo.
Te queremos y extrañamos.

Tiffany, Enrique, Vilma, Manuel, Cari, Luis Manuel, Arantha, Mauricio, Gabriel, Mariano, Ana, Juan Manuel, Tomás, Susanita, Claudia y Marta.

Un informe de la UIA, advirtiendo que un alza de salarios pone en riesgo el proceso de inversión y desalienta la incorporación de personal, encendió la mecha. La CGT y la CTA salieron al cruce, afirmando que los empresarios quieren mantener una sociedad desigual.

Alejandro Elías



"El costo laboral está igualando el valor de la productividad laboral a niveles de 1998", afirma la UIA. *"Ellos no quieren perder el acumulado de beneficios que lograron con la devaluación", retrucó Lozano.*

La discusión por el aumento de sueldos está cada vez más caliente

La suba del mínimo no imponible para el pago del impuesto a las Ganancias de los trabajadores en relación de dependencia busca acercar las posiciones de las empresas y los sindicatos en la discusión sobre el ajuste salarial. Ese aporte del Estado, que en dinero se traduce en unos 1500 millones de pesos anuales (*ver nota aparte*), se presenta cuando el debate acerca del porcentaje de alza de los sueldos ha empezado a ponerse más tenso. La UIA difundió ayer un informe advirtiendo que los gremios deberían ser prudentes en sus pedidos para no poner en riesgo el proceso de inversión y crecimiento económico. A la vez, ese documento fue refutado por Héctor Recalde, diputado y asesor de la CGT, y por Claudio Lozano, también diputado y economista de la CTA.

La Unión Industrial Argentina advirtió que la competitividad del sector manufacturero está "en riesgo", debido al incremento de los costos salariales. En un documento dirigido a establecer un marco de moderación a los reclamos salariales de los gremios, la entidad presidida por el empresario Héctor Méndez sostiene que "el costo laboral está tendiendo a igualar el valor de la productividad laboral en niveles similares a los de 1997 y 1998". En otras palabras, el documento sostiene que el nivel de los salarios que paga el sector casi iguala al valor de los bienes que generan los obreros fabriles, de modo que no resultaría conveniente a las empresas incorporar trabajadores. El informe se denomina "Productividad y Salarios en la Industria" y fue elaborado por el economista de la UIA, Diego Petrecolla.

Recalde salió al cruce de esa conclusión, al cuestionar ese informe y destacar que "nosotros tenemos otro estudio de la CGT que, afortunadamente, muestra que a la industria le ha ido muy bien, que ha tenido una alta tasa de rentabilidad y que aumentó la productividad". Para agregar que "eso ayuda a la difusión de un convenio colectivo porque existe posibilidad de distribuir". El presidente de la Comisión de Legislación Laboral de la Cámara baja argumentó que con "datos del Indec, en 2005 la industria tuvo una rentabilidad de aproximadamente el 22 por ciento y en 2006, del 21 por ciento". El legislador detalló que "hay algunas ramas de la industria, y ésta es una fuente incuestionable porque es de la Bolsa de Comercio, como la siderurgia, que tuvo una rentabilidad superior al 40 por ciento".

Por su parte, Lozano explicó que "la UIA representa a los sectores más fuertes con capacidad de exportar, que tienen una importante participación y condensan mercados monopólicos. Casualmente esas empresas con mayor productividad son las que expresa la entidad y son las que pueden pagar", apuntó, para agregar que "las 525 firmas más grandes de la Argentina generan el 80 por ciento del valor agregado sectorial", y son las que están en la UIA. El estudio –sostiene– "se parapeta en un argumento para ir con mayor dureza a las negociaciones, ya que desde la perspectiva de los sectores más concentrados, no se tiene que alterar la distribución del ingreso". "Ellos no quieren perder el acumulado de beneficios que lograron con la devaluación. Dicen: 'No queremos retornar a los niveles de productividad previos a la devaluación'. Su modelo es con esta desigualdad", explicó.

Miceli, pymes y Cortiñas

La ministra de Economía, Felisa Miceli, abogó ayer por un mayor entendimiento entre el sector empresario y el estatal. "El sector público tiene que abrir cada vez más las puertas (al sector privado), pero de una manera distinta, porque acá hubo un tiempo en que el Estado era rehén de las corporaciones", afirmó ante un nutrido grupo de empresarias de firmas pyme que participaron de un almuerzo en el Club del Progreso organizado por la CGE. "No me da vergüenza decirlo. Algunos funcionarios suscribían lo que las corporaciones traían ya redactado", enfatizó la funcionaria. Más tarde, Miceli aseguró que el Gobierno "está reconstruyendo en cuatro años lo que se destruyó en treinta", al participar en un acto organizado en el marco del Día Internacional de la Mujer, que se llevó a cabo en el salón de actos del Banco Nación. En ese evento se brindó un homenaje a las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo. A su turno, la titular de la Asociación Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, Nora Cortiñas, se animó a explicitar sus diferencias con algunas decisiones en materia económica, como el pago de la deuda externa. "A Felisa la admiro, pero le quiero decir que no estoy de acuerdo con el pago de la deuda al FMI", le dijo Cortiñas en tono maternal a la ministra Miceli.

EL GOBIERNO

Menos

Por David Cufré

Tal como se esperaba, el Gobierno anunció un aumento del mínimo no imponible del impuesto a las Ganancias para la cuarta categoría. Con los nuevos pisos, los trabajadores solteros tributarán cuando sus salarios de bolsillo superen los 3200 pesos, mientras que los casados con dos hijos lo harán a partir de los 4000 pesos. La medida es retroactiva al 1º de enero, con lo cual aquellos que registraron deducciones desde entonces recibirán un reintegro por lo que pagaron de más. Un empleado casado con 2 hijos con un sueldo de 4000 pesos pasará de tributar 72 pesos mensuales a no pagar nada. Y un soltero con el mismo haber, en lugar de soportar un descuento de 182,3 pesos mensuales aportará 98,3.

Felisa Miceli y Alberto Fernández lo anunciaron ayer a la mañana desde la Casa Rosada. Los acompañó Hugo Moyano, jefe de la CGT, quien elogió ampliamente al Gobierno por esta decisión. La rebaja impositiva beneficia a cerca de 800 mil personas, de las cuales 340 mil dejarán de tributar y 460 mil pagarán menos. El Estado resigna recaudación por 1550 millones de pesos: 858 millones la Nación y 692 millones las provincias. La de Buenos Aires, con problemas fiscales, perderá 100,7 millones.

Buena parte del dinero seguramente volverá a la economía a través de mayor consumo. Esa es una de las claves de la medida: fortalecer la demanda interna. Es lo mismo que hizo Economía el año pasado, sólo que esta vez queda teñido por el período electoral. La otra razón fundamental para la suba del mínimo no imponible es despejar el panorama para el arranque de las negociaciones paritarias entre sindicatos y empresas.

"Estamos atendiendo a un reclamo del señor secretario general de la CGT, que nos lo ha transmitido insistentemente y nos pareció razonable", indicó Fernández. Con el mínimo no imponible en 2400 pesos para los solteros y 3200 pesos para los casados con dos hijos, como era hasta ahora, una porción considerable de los aumentos salariales que se pactarán para este año quedaría absorbido por el gravamen.

El caso testigo que obligó al Gobierno a subir el mínimo no imponible fue el de los petroleros, en septiembre del año pasado. Los trabajadores patagónicos de ese sector estaban consiguiendo mejoras nominales de salarios que no se reflejaban en sus ingresos de bolsillo porque se veían forzados a pagar más de Ganancias. Para solucionar el conflicto, se aprobó una ley que cambió la ecuación para la liquidación del tributo. Desde ese momento quedó claro que la medida se replicaría para el resto de los trabajadores. De hecho, el Ejecutivo pidió autorización al Congreso para dar ese paso durante los primeros 120 días de este año. Y ayer lo concretó.

El aumento del mínimo no imponible para los solteros de 2400 a 3200 pesos equivale a un ajuste del 33 por ciento, mientras que en los casados con dos hijos (o dos cargas de familia) el salto es de 3200 a 4000 pesos y la suba del mínimo representa 25 por ciento. A esto se llega mediante la actualización de lo que se denomina deducciones especiales, que pasan de 22.800 a 28.500

ANUNCIO UN AUMENTO DEL MINIMO NO IMPONIBLE DE GANANCIAS

para el fisco, más para el bolsillo

Los trabajadores casados con dos hijos pagarán el tributo cuando ganen más de 4000 pesos, mientras que los solteros lo harán a partir de los 3200 pesos. Es una suba de 800 pesos en la base de cálculo. Beneficia a 800 mil personas. Elogios de Moyano.

Télam



Alberto Fernández y Felisa Miceli dieron a conocer los cambios en la cuarta categoría.
Compartieron la mesa con Hugo Moyano. La medida tiene un costo fiscal de 1550 millones de pesos.

pesos, de las cargas de familia por hijo que suben de 2400 a 3000 pesos, la carga por cónyuge que va de 4000 a 6000 pesos y el mínimo no imponible específicamente que avanza de 6000 a 7500 pesos.

El especialista Hernán González explicó a **Página/12** que mientras mayor sea el sueldo del empleado, la medida tiene menos impacto. Esto es porque hay una escala progresiva en la que, mientras más alto es el salario, menor es el porcentaje de deducciones que se pueden aplicar. Es una tabla que fue impuesta por José Luis Machinea durante el gobierno de la Alianza y que sigue sin cambios, según aclararon desde el Palacio de Hacienda. A continuación se presentan algunos ejemplos de cómo impactan los cambios en el mínimo no imponible. En todos los casos, los sueldos se expresan netos de aportes a la seguridad social y sindicales, ya que la base de cálculo del impuesto corre a partir de entonces.

◆ Casado con dos hijos, con un sueldo de 4000 pesos: pasa de 72 pesos mensuales a no pagar nada.
◆ Soltero con un sueldo de 4000 pesos: de 182,3 a 98,3 pesos mensuales.
◆ Casado con dos hijos, con un sueldo de 7000 pesos: de 869,8 a 741 pesos mensuales.
◆ Soltero con un sueldo de 7000 pesos: de 1011,4 a 902 pesos mensuales.
◆ Casado con dos hijos, con un sueldo de 10.000 pesos: de 1879 a 1755 pesos mensuales.
◆ Soltero con un sueldo de 10.000 pesos: de 2003 a 1910 pesos mensuales.

El aumento del mínimo no imponible se daba por descontado. Pero quedaba por saber si el Gobierno haría retoques a otro impuesto cuya base no fue corregida desde la devaluación: Bienes Personales. El gravamen a la riqueza, como también se lo conoce, cuya base es de 102.000 pesos. Miceli dijo que no habría anuncios sobre ese punto en esta oportunidad.

Cuota extra para Solá

La Cámara de Senadores bonaerense aprobó ayer la media sanción al proyecto de ley que determina que los contribuyentes que tengan un patrimonio superior a los 500 mil pesos pagarán a partir de este año una cuota extra en los impuestos Inmobiliario y Automotor. La iniciativa, que contó con el apoyo de las bancadas del Frente para la Victoria y del justicialismo, será tratada ahora por la Cámara baja, debido a que el proyecto original –votado en diciembre por Diputados– fijaba en 700 mil pesos el punto de partida para el pago de la sobrealícuota. El proyecto original establecía no sólo el pago extra, ya que contemplaba también la creación del denominado impuesto a la riqueza, que comenzaría a percibir el Estado provincial a partir de 2010, cuando la Nación deje de percibir Bienes Personales. Ante la advertencia formulada por los tributaristas de que se podría incurrir en un caso de doble imposición, los senadores eliminaron la creación del nuevo impuesto y bajaron de 700 mil a 500 mil el monto del patrimonio de los contribuyentes que deberán pagar el adicional. El pago adicional permitirá a la provincia sumar alrededor de 300 millones de pesos.

IMPUESTO QUE PREMIA LA ESPECULACION FINANCIERA

Los grandes privilegiados

Por Maximiliano Montenegro

La ley de Ganancias define a la famosa "cuarta categoría" como las "rentas del trabajo personal": bajo ese concepto deben tributar "trabajadores en relación de dependencia", "jubilados y pensionados" y cuentapropistas en "ejercicio de profesiones liberales".

Paradójicamente, el Estado argentino califica el trabajo como una renta, cuando por otro lado las rentas verdaderas, las "rentas financieras", están exentas del pago del impuesto a las Ganancias. Es todo un símbolo de los premios y castigos que reparte dicho Estado y de las señales que envía a la sociedad.

Aun con las nuevas deducciones, un asalariado con un sueldo de 10.000 pesos mensuales pagará 1755 pesos mensuales de Ganancias. En cambio, un rentista que cobra esos 10.000 pesos mensuales en intereses de un plazo fijo no tributa ni un centavo de Ganancias.

Un trabajador soltero con un sueldo de 4000 pesos mensuales, sea un bancario, un camionero o un obrero en una explotación petrolera, seguirá este año alcanzado por el impuesto a las Ganancias.

Se dirá que los 460.000 trabajadores que continuarán en el régimen, aun después del anuncio de ayer, son privilegiados dentro del mercado laboral: están en blanco y en la cúspide de la pirámide de sueldos, alejados del promedio salarial de la economía, y mucho más comparados con el 40 por ciento en negro de los ocupados.

Sin embargo, los reales privilegiados son otros. Alguien que este año embolse varios millones de dólares gracias a unas contadas, pero redituables, operaciones de compra-venta de acciones o títulos públicos está libre de Ganancias. Por la venta de la cementera Loma Negra, por más de 800 millones de dólares, Amalita Lacroze de Fortabat tampoco debió rendirle el impuesto fisco, ya que las ganancias de capital también están desgravadas. Argentina no premiará el trabajo, pero sí el talento para multiplicar el dinero.

En el país, las rentas obtenidas por los intereses que devengan los títulos, así como los intereses cobrados por depósitos a plazo en entidades financieras, y la compra-venta de títulos y acciones por parte de personas físicas como operaciones no habituales están exentos del impuesto a las Ganancias. Según la Ley de Presupuesto 2007, en una estimación conservadora, por estas desgravaciones el Estado deja de recaudar 1560 millones de pesos.

Estas exenciones no son la regla, sino la excepción en el mundo. No existen en ningún país desarrollado. En Argentina fueron defendidas siempre por el lobby bancario y de los consultores de la city con el argumento de que el país necesitaba la repatriación de capitales financieros y, por lo tanto, no había que "castigarlos" con impuestos.

Los jueces nacionales y provinciales, con sueldos de entre 6000 y 14.000 pesos, tampoco tributan Ganancias. Defienden la prerrogativa con la excusa de que afrontar el impuesto, como cualquier ciudadano, violaría el concepto de "intangilidad de los sueldos de los magistrados", consagrado en la Constitución, y afectaría así la independencia del Poder Judicial.

El primer (¿y único?) mandato de Néstor Kirchner pareciera concluir sin reforma tributaria a la vista y, por lo tanto, con todos los privilegios e injusticias de un sistema impositivo regresivo. Porque pagan más los que menos tienen y castiga a los que trabajan en lugar de especular.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo

Página/12

de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. - Opcional DVD “Los Simpsons”: $25 - Opcional revista “Fierro”: $4 .

SE LEVANTO EL PARO DE LOS TRANSPORTISTAS DE CEREALES

Camiones vuelven a la ruta

Se fijó la tarifa de 63,6 pesos por tonelada transportada cada 300 kilómetros durante todo el año y no sólo durante la cosecha.

Los transportistas de cereales levantaron ayer por la noche el lock-out patronal iniciado el lunes, luego de que las entidades del campo se comprometieran a pagar una tarifa de 63,6 pesos por tonelada transportada cada 300 kilómetros durante todo el año y no sólo durante la temporada de cosecha. Para garantizar el cumplimiento del acuerdo, los productores deberán enviar a partir de ahora una fotocopia de cada pago realizado a la Confederación Argentina de Transporte Automotor de Carga (Catac), entidad que oficiará de controlador. El paro se hizo sentir en Buenos Aires, Córdoba, Santa Fe y La Pampa y amenazaba con poner en riesgo el abastecimiento de carne, pollos, lácteos, frutas y verduras durante los próximos días.

"Este acuerdo salvó a los empresarios del transporte y a sus familias, pues a partir de ahora deberán recibir como pago la tarifa oficial y no lo que aceptaba otorgar el contratista", aseguró a **Página/12** Ruben Agugliaro, titular de Catac. El acuerdo llegó luego de una extensa reunión llevada adelante en la AFIP de la que participaron el titular de esa dependencia, Alberto Abad, en carácter de "facilitador", transportistas, representantes de la producción agropecuaria y acopiadores.

La medida de fuerza contaba con el apoyo del gremio de los camioneros y del titular de la CGT, Hugo Moyano, quien ayer salió a apoyar el reclamo empresario al afirmar que "es absolutamente legítimo", porque "no se está pidiendo aumento sino que se cumpla con el pago de los fletes que tienen como referencia un valor en cada provincia".

Los empresarios del transporte venían hace varios meses denunciando que los contratistas no cumplían con la tarifa acordada el año pasado y en lugar de pagar los 63,6 pesos llegaban a abonar "26 o 28 pesos por tonelada". Según Catac, los camioneros aceptaban ese dinero, menor al acordado inicialmente, porque tenían temor de no conseguir trabajo si rechazaban la oferta. Para evitar esa situación, la elusión fiscal y la subfacturación se acordó "bancarizar el pago de los fletes". Además, Catac oficiará de entidad controladora de los pagos, aunque aún no se definió cómo se implementará ese control.

> **Riesgo:** ***El paro se hizo sentir en Buenos Aires, Córdoba, Santa Fe y La Pampa y amenazaba con poner en riesgo el abastecimiento de alimentos.***

"Esto no implica un aumento de tarifas para el productor", aseguró ayer Angel Buso, integrante de la Catac por la localidad bonaerense de Chivilcoy. El transportista explicó que durante el año pasado "el productor pagaba los 63 pesos por tonelada, pero muchas veces era el acopiador quien luego le daba menos al transportista".

El miércoles los contratistas rechazaron pagar la tarifa acordada durante todo el año y presentaron una contraoferta consistente en abonar los 63,6 pesos durante la temporada de cosecha y sólo el 80 por ciento de ese monto el resto del año, pero la propuesta fue rechazada por los transportistas quienes querían evitar las oscilaciones en el ingreso. Ayer, finalmente, cedieron debido a la presión. Como parte del acuerdo, transportistas y representantes del campo también se comprometieron a buscar un mecanismo para distribuir de manera equitativa las cargas en épocas de baja cosecha y delinear un programa de renovación del parque automotor para los próximos cuatro años.

Horas antes del acuerdo, el lock-out generó un enfrentamiento entre un grupo de camioneros que realizaron un "piquete" en la Ruta Nacional 9 de Córdoba y otros que querían pasar. El conflicto recién se superó luego de la intervención de la policía y de funcionarios de la provincia.

Fabian Gredillas



Para evitar la elusión se acordó "bancarizar el pago de los fletes".
La medida de fuerza contaba con el apoyo del gremio de los camioneros.

LOS DUEÑOS DE LA GENERACION ELECTRICA DEL PAIS

La mayoría en manos argentinas

Según destacó ayer el ministro de Planificación, Julio De Vido, hoy los inversores argentinos son responsables del 52 por ciento de la generación eléctrica del país. Esto equivale a decir que, luego del proceso de privatización de la década pasada, ese recurso estratégico está en su mayoría en manos locales. A ese dato de significación política se le suma otro sobre la buena perspectiva de un negocio al que se entra comprando activos relativamente baratos y un marco de ingresos crecientes.

El nuevo mapa de la generación local –que desde el 2003 les habría permitido a los jugadores locales subir veinte puntos, desde una participación del 32 por ciento– fue descripto por el ministro de Planificación durante un acto de anuncio de nuevas inversiones en el rubro que hizo Sadesa. Se trata de la compañía conducida por el ex presidente de Quilmes Carlos Miguens, que hoy tiene un papel protagónico en este segmento energético.

Su irrupción en el mercado se dio con la compra de la Central Puerto a Total por 616 millones de dólares, luego de lo cual también ganó participación en El Chocón, Hidroeléctrica Piedra del Aguila, centrales térmicas Mendoza y Central Ensenada. Ayer prometió reforzar la apuesta con un programa de inversiones de 650 millones de dólares en el próximo lustro, que incluyen la ampliación de la capacidad generadora de Central Puerto y la construcción de una central hidráulica, que permitiría generar otros 400 megawatios. "La idea es buscar combustibles alternativos al gas", sentenció el ministro, entre los que incluyó el fuel y el carbón.

"A partir de esta inversión, está en manos argentinas el 52 por ciento de la generación eléctrica, un sector absolutamente estratégico, sin que se le haya violado la seguridad jurídica a nadie, sin que se haya violentado ningún contrato", destacó De Vido. La realidad es que varias empresas extranjeras, como las francesas EDF y Total o la norteamericana CMS, decidieron vender luego de que la Emergencia Económica congelara las tarifas, entre otros retoques que limitaron su negocio.

Otro actor destacado de la generación es Marcelo Mindlin, quien llegó al sector a través del Fondo Dolphin. Primero con la compra de la participación en la transportadora Transener y luego con otra en la distribuidora Edenor. De inmediato, y a través de Pampa Holding, se alzó con las hidroeléctricas mendocinas Nihuiles y Diamantes, la térmica Güemes y la Central Loma de la Lata. Pero también hay otras empresas locales que resolvieron producir energía eléctrica para sí mismas o terceros, según los casos. Entre ellas Albanesi, Capex, Aluar, Siderca (Techint), Holdtec y Ameghino. El estímulo, en estos casos, fue el plan oficial Energía Plus que obliga a las industrias a procurarse la electricidad que demanden por encima de la que consumieron en el año 2005 y al precio que la consigan, libre de cualquier regulación.

Otra suba de acciones

Los negocios en la Bolsa se movieron ayer a tono con la tendencia global positiva en las plazas bursátiles, con una mejora de 2 por ciento en el lote de las empresas líderes que dejó al índice Merval arriba de la marca de los 2000 puntos. Las operaciones con acciones sumaron 75 millones de pesos, destacándose las mejoras de Telecom, con un alza de 4,7 por ciento y Molinos Río, al avanzar 4,6. En tanto, el dólar siguió cotizando a 3,12 pesos por unidad en las casas de cambio, con un Banco Central comprando 101 millones para totalizar reservas por 35.356 millones.

La UCR y el Indec

El radicalismo, a través de sus representantes en el Congreso nacional, adelantó que presentará un amparo judicial para "revisar las designaciones" en el Indec, realizadas por la flamante funcionaria de la entidad Beatriz Paglieri. El anuncio se realizó al término de la jornada organizada por diputados y senadores radicales en la Cámara alta, del que también participaron legisladores de otros bloques opositores.

La harina no se mueve

El presidente de la Federación de Molineros, Alberto España, confirmó ayer que la industria harinera se comprometió a no aumentar los precios de sus productos y a "mantenerlos este año en los valores del 2006". Representantes de ese sector tuvieron una reunión con el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, tras lo cual ratificaron que "no habrá suba de precios de la harina y otros productos del sector, a la vez que abastecerán normalmente a los molinos", según explicó España. El empresario agregó que "el acuerdo de mantenimiento de precios data de fines del año pasado".

"El 2007 debe ser el año del debate universitario"

Mientras el Gobierno promete abrir la discusión y evalúa hasta dónde llevarla en el contexto electoral, la FUA y otros espacios estudiantiles exigen derogar la Ley de Educación Superior.

Pablo Piovano

En el reclamo confluyen Franja, kirchneristas y la izquierda.
Educación convocaría a debatir desde el segundo trimestre.

Por Javier Lorca

El planteo del presidente de la Federación Universitaria Argentina (FUA) resume un reclamo que, desde muy diferentes posiciones políticas, sostienen las principales agrupaciones estudiantiles, además de los gremios docentes y también autoridades académicas: "El 2007 debe ser el año en que se debata fuertemente el sistema universitario". Si no el central, uno de los ejes de la reclamada transformación apunta directamente a la vigente Ley de Educación Superior (LES), sancionada en 1995, bajo un halo reglamentarista que, entre otras cosas, debilitó la autonomía universitaria y habilitó el arancelamiento de los estudios.

Las expectativas sobre los cambios para este año fueron alentadas desde el propio Gobierno. En diciembre pasado, tras la sanción de la Ley Nacional de Educación, Daniel Filmus, ministro de Educación, consideró que la LES es "la única legislación que queda pendiente para reformular respecto de las perspectivas de la década del '90" y agregó: "Nuestro compromiso es que el debate sea sobre todo el 2007 y que, para fines de año, alejado de la fecha electoral, podamos presentar un proyecto, resultado del consenso de todas las universidades". Incluso el ministerio le encargó a Juan Carlos Pugliese, ex funcionario de la cartera, la confección de un anteproyecto de ley cuyos lineamientos prevén rediseñar la relación entre universidad y Estado en función de un proyecto nacional, garantizar la gratuidad del grado, profundizar la autonomía bajo evaluación, mejorar la articulación del sistema con la escuela media, modificar la integración de la Coneau y otros puntos.

Pero, con el correr de la campaña electoral –la nacional y la porteña, ésta con Filmus como candidato–, diversos sectores vinculados al kirchnerismo empezaron a dudar sobre la conveniencia política –para el oficialismo– de abrir un complejo proceso de discusión en un sector como el universitario, donde tienen fuerte representación espacios opositores. Si bien aún no está claro cuánto pretende avanzar el Gobierno en la reforma normativa, ni cómo buscará instrumentar el debate, el secretario de Políticas Universitarias, Alberto Dibbern, sí confirmó a este diario: "Vamos a plantear un menú de temas sobre los que esperamos recibir las opiniones de todos los actores universitarios: federaciones estudiantiles, docentes, trabajadores, gremios y otras organizaciones sociales".

Ese proceso de discusión está previsto para el segundo trimestre del año. En cambio, la insistencia estudiantil para avanzar en la derogación de la LES ya está en marcha. "Desde diferentes espacios estudiantiles y docentes tenemos una fuerte convicción sobre la necesidad de cambiar la ley y creemos que el 2007 debe ser el año... Si el Gobierno no toma esto en serio, vamos a presionar para generar todas las instancias políticas necesarias", avisó Mariano Marquínez (Franja Morada), presidente de la FUA. La Federación tiene también una propuesta de ley basada en un marco reformista *aggiornado*, con la gratuidad de grado y posgrado, democratización del acceso y la permanencia, profundización del cogobierno (igualdad de docentes y estudiantes) y el reemplazo de la Coneau. La idea de la presidencia de la FUA es crear una comisión especial que, sobre la base de su proyecto, reúna propuestas e intente sumar consensos para intentar presentarlo en las universidades en la segunda mitad del año.

También las agrupaciones estudiantiles afines al kirchnerismo pretenden cambios inmediatos. "Hay que derogar la ley actual y formular una nueva, aunque una ley no deja de ser un instrumento. Lo más importante es una política de Estado que comprometa a todos los claustros. Este es el año en que la universidad tiene que estar a la altura de las circunstancias, no podemos quedarnos al margen de los cambios que vive el país", opinó Sebastián Tapia, secretario general de la FUA. Entre las bases de una posible transformación consideró fundamental modificar el sistema electoral para generar una relación diferente entre las autoridades y la comunidad académica: "Vamos a proponer el voto directo ponderado para la elección de todas las autoridades, rectores y decanos". Otra propuesta: "El voluntariado universitario tiene que ser obligatorio y curricular para todas las carreras". En el primero de una serie de encuentros, este fin de semana, en Entre Ríos, agrupaciones de este espacio empezarán a debatir sobre "Universidad, sociedad y pensamiento nacional".

Federación referente para la izquierda estudiantil, la FUBA advirtió a través de Juan Pablo Rodríguez (PO), copresidente, que "si el debate sobre la ley universitaria va a ser como el de la ley nacional el año pasado, va a resultar una tomada de pelo". Más allá de los modos del debate, estimó que cualquier norma que surja del marco de la Ley Nacional de Educación implicará "un avance en el proceso de desmantelamiento educativo". Su definición: "Rechazamos la LES menemista y acusamos al Gobierno de agudizar el mismo proceso. Una nueva ley debería tener un solo artículo: se debe respetar la autonomía universitaria".

IRREGULARIDADES EN LA FACULTAD DE DERECHO (UNT)

Las 97 notas fraudulentas

Al menos 97 fueron los casos en que estudiantes de la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional de Tucumán fueron beneficiados con notas fraudulentas. Según el informe que las autoridades de la facultad presentaron ante el fiscal federal Carlos Brito, ése es el número de veces que se comprobó que un alumno ausente o bochado en un examen –tal como constaba en las actas confeccionadas por los profesores– aparecía luego como aprobado con cuatro en el sistema informático.

La cantidad de estudiantes involucrados en las irregularidades, sin embargo, podría ser menor: algunos de ellos fueron detectados con notas falsas en más de una materia. Hasta en dos y en cuatro asignaturas. El informe presentado anteayer por el decano José Luis Vázquez, acompañado por copias de los libros de actas, detalla todo el proceso que sigue el registro de notas, la inscripción de alumnos a los exámenes libres, la confección de los analíticos y, finalmente, la emisión de los títulos.

Mientras avanza la causa –en manos del juez federal Mario Racedo–, en la universidad se está instrumentando un sumario para determinar la posible responsabilidad del personal de la Dirección Registro de Alumnos. De los 25 empleados del sector, once fueron sumariados y separados de la dirección. Según se comenta, los cambios efectuados sobre las notas originalmente incorporadas al sistema informático se realizaron usando una misma clave de acceso. Sólo ocho de los empleados poseían clave. Además, se sospecha que el fraude –coima mediante– incluía la posterior adulteración de las actas. De otro modo, difícilmente hubiera podido superar el cotejo entre ambos registros (papel e informático) que se realiza antes de expedir diplomas. A menos que se contara con una supervisión también cómplice.

Con 16 mil alumnos, 380 docentes y 180 no docentes, la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la UNT es una de las más grandes del noroeste argentino y ofrece tres carreras de grado: Abogacía, Notariado y Procuración.



EL ABOGADO DE PACHELO DICE QUE NO LE DEJAN DEFENSA

"Se lo juzga en ausencia"

El abogado de Pachelo, Roberto Ribas, se quejó ante el Tribunal. Se leyeron las causas en su contra, pero con algunas restricciones.

Por Horacio Cecchi

La novena audiencia del caso García Belsunce estuvo dedicada por completo a la lectura de acusaciones y antecedentes del vecino Nicolás Pachelo, siguiendo la estrategia de la defensa de Carrascosa. Previo a la iniciación, el abogado del acusado que no está acusado, Roberto Ribas, entregó un escrito al tribunal en el que reclamaba que no se continuara con la lectura sobre la vida de Pachelo porque "se está permitiendo un hecho inédito en los anales de la Justicia, que es que se sustancie un juicio sin posibilidad de defensa, porque ni está imputado en la causa ni está presente para defenderse". El tribunal admitió realizar la audiencia contra el vecino –eso motivó que Ribas abandonara la audiencia airado–, pero rechazó que se leyera una conversación telefónica entre la mujer del acusado que no es acusado y Ribas. Durante la tarde se prosiguió con la lectura de los antecedentes del vecino, pero cuando llegaron al perfil psicológico el tribunal ordenó desalojar la sala de periodistas.

Antes de iniciarse la audiencia, Ribas había presentado un escrito al Tribunal Oral Nº 6 que sustancia el juicio contra Carrascosa. En él sostenía que "mi petición concreta no es otra que el cumplimiento del objeto del proceso (la acusación a Carrascosa), del cual no debemos apartarnos". Después advertía que "el tribunal viene permitiendo que se sustancie un juicio en ausencia con respecto a Nicolás Pachelo. Esta actitud inédita en los anales judiciales convierte a Pachelo en un mudo espectador de ataques contra su persona y lo expone como la contracara del único acusado".

Pero el tribunal continuó con el pedido de la defensa y la audiencia se inició alrededor de las 11 con la lectura de la causa sobre el suicidio de Roberto Pachelo, padre de Nicolás. La defensa intenta incorporar la sospecha de que no fue suicidio, y que su hijo daba vueltas cerca. También se leyó la causa por la que Pachelo fue condenado a cuatro años y medio por una serie de hurtos en casas de amigos y vecinos. La lectura motivó que Ribas se retirara airado de la sala de audiencias. También durante la mañana, los jueces rechazaron el pedido de la defensa de que se leyera la escucha de una conversación telefónica entre Inés Dávalos, la esposa de Pachelo, y el abogado Roberto Ribas. El tribunal lo rechazó, porque consideró que significaría violar la intimidad de un abogado con su cliente.

Durante la tarde se continuó con la lectura sobre Pachelo, pero cuando se llegó al perfil psicológico que había realizado una perito psicóloga de la Asesoría Pericial de la Corte, el tribunal dispuso que el periodismo se retirara de la sala para que no se violara la intimidad de Pachelo. Después se continuó con la lectura del perfil, sin prensa.

Desde el inicio del juicio, la figura de Pachelo fue expresamente incorporada por la defensa de Carrascosa y por la querella que no querella, como un objetivo declarado. La hipótesis, que más que hipótesis es una afirmación (lo acusó el propio Carrascosa ante los jueces en su última declaración), sostiene que la muerte de María Marta ocurrió en ocasión de un robo y que el robo fue cometido por Pachelo y un grupo de vigiladores, que no fueron investigados en profundidad por la fiscalía, lo que terminó por dejarlos fuera del proceso como acusados. Ahora, la defensa que acusa y la querella que defiende, siguiendo la estrategia del tero, agitan alas lejos del nido.

La primera mención pública que se hizo de Pachelo en el caso tuvo lugar el 12 de diciembre de 2002, después de que se realizó la autopsia. Habrá que aceptar la posición de la defensa, que sostiene que recién en ese momento comprendieron que se trató de un crimen y por lo tanto recién entonces sospecharon de Pachelo. Lo curioso es que un día antes, el entonces abogado de Carrascosa, José Scelsi, respondió al periodismo que "la hipótesis del robo es la que menos consistencia tiene". Para esa fecha, Carrascosa, 45 días después del crimen, ¿todavía no sabía que le habían robado 800 dólares?

Télam



Nicolás Pachelo, acusado por Carrascosa, pero no por la Justicia.
El tribunal aceptó que se leyeran las causas en contra del vecino.

DELIVERY

Oscar Aquilante, el hombre que intentó matar al dueño de una rotisería porque se negó a enviarle un pedido a domicilio, fue condenado ayer a seis años y medio de prisión. El hecho ocurrió el 16 de octubre de 2005, cuando Aquilante fue al local de comidas Buen Apetito, en el barrio porteño de Villa Soldati. El problema surgió cuando el dueño del local, Víctor Amado, le avisó que no había servicio de *delivery* para llevar a su casa el pedido de empanadas. Ante esta negativa, el imputado intentó matar a tiros a Amado.

Acoso sexual y homicidio

Un hombre fue detenido ayer por asesinar a golpes a una mujer, cuyo cadáver fue hallado en una casa abandonada en la localidad bonaerense de Ezpeleta. El móvil del crimen habría sido la negativa de la víctima a mantener relaciones sexuales con el supuesto homicida. Cristina Sosa era el nombre de la mujer. El imputado aprovechó el momento en que la mujer estaba sola en la puerta de su casa, la llevó por la fuerza a la casa abandonada y la mató a golpes.

MATO A SU EX PAREJA, A DOS CHICOS, Y SE SUICIDO

Un baño de sangre en Tucumán

El barrio de Villa Luján, en la ciudad de Tucumán, ayer quedó sumergido en un baño de sangre y horror, cuando un chofer de colectivos asesinó a escopetazos a su ex pareja, de 43 años, a una hija de la mujer, de 12, y a una nieta, de 6. Hirió gravemente a un nieto, de 4, y después se dirigió a los fondos de la casa, donde con la misma escopeta se suicidó. El hombre, que había mantenido una relación con la mujer, ya era conocido en el barrio como violento y golpeador. La mujer intentaba apartarse de él y ya había cortado el vínculo para regresar con su ex marido. El chofer fue visto por los vecinos durante la mañana, merodeando la casa. Buscaba el momento para poder ingresar. Al mediodía, cuando Nancy Ruiz les daba de almorzar a los chicos, reunidos en la cocina, el homicida, Héctor Audi, entró con una escopeta calibre 32 y empezó a los tiros.

El triple crimen tuvo lugar ayer al mediodía, en el barrio Villa Luján de la capital tucumana. Héctor Audi, de 43 años, esperó el momento justo. Esperó que Nancy se quedara sola con sus hijos y nietos para introducirse en la vivienda, ubicada en Ramírez de Velasco al 1900, con la idea de asesinar a todos sus ocupantes.

Con una escopeta de caños superpuestos calibre 32, el hombre gatilló y mató a Nancy Ruiz, también de 43. Según los primeros datos recogidos por los investigadores, Audi había mantenido una relación amorosa con la mujer durante casi dos años. No vivían juntos, pero en ocasiones él se quedaba a dormir en la casa de la calle Velasco. Con el tiempo, la pareja se fue deteriorando. Los vecinos contaron que el hombre era un violento. En más de una oportunidad se escucharon gritos en la casa y al menos en una oportunidad vieron cómo Audi le pegaba a Nancy en la calle.

Nancy decidió entonces cortar la relación. El chofer nunca aceptó la ruptura. Y su enojo se agravó después de enterarse de que Nancy intentaba volver con su ex marido. La habría amenazado por ello. Ante esta situación, Lorena, la hija mayor de Nancy que es policía, habría salido a interceder y defender a su madre del acoso de Audi.

Ayer, más exaltado que de costumbre, Audi entró a los tiros y después de matar a la mujer, le disparó a Micaela Soraire, de 12 años, hija de la víctima. Luego, mató a Paula Alvarez, de 6, nieta de Nancy e hija de Lorena. La última víctima fue Francisco Alvarez, de 4, que recibió una perdigonada que le provocó el desprendimiento de la mandíbula y que motivó su urgente internación en el Hospital de Niños.

Los únicos que zafaron, físicamente, fueron los otros hijos de la víctima que lograron escapar a los disparos. Darío y Alberto, de 11 y 7 años, saltaron una tapia y se escondieron en la casa de un vecino. También se salvó una empleada doméstica, que se refugió en uno de los dormitorios de la vivienda. Luego de cometer el crimen, Audi se dirigió al fondo de la casa y se suicidó de un escopetazo.

Memoria y pedido de seguridad vial

Padres de los chicos del Colegio Ecos reclaman una audiencia con Kirchner para pedir que el tema sea "política de Estado".

Las lágrimas en los ojos reflejaban tristeza, pero también bronca. Recuerdos, y también presente. Dolor, pero además lucha. Los padres y amigos de los ocho chicos y de la profesora del Colegio Ecos que murieron en un accidente de tránsito cuando volvían del Chaco realizaron ayer, en Villa Crespo, un acto al que concurrieron unas 500 personas y que, como sus lágrimas, tuvo dos caras. Por un lado, recordar a las víctimas al cumplirse cinco meses de la tragedia. Por el otro, continuar con el reclamo de que la seguridad vial "sea una política de Estado" y se realicen las modificaciones necesarias para reducir el alto índice de muertes en las rutas. Los padres leyeron una carta de recuerdo a los chicos y de repudio a la falta de control fehaciente del tránsito.

> **Voluntad:** *"Si él (por Kirchner) no se involucra, no pone la voluntad política, no se va a cumplir nada de lo que nos prometieron", dijo Sergio Levin.*

Lucila de la Serna de Bravo es la madre de Benjamín, uno de los chicos que falleció en el choque de octubre pasado, cuando un camión embistió al micro en el que viajaban los estudiantes. Desde el principio fue una de las más activas entre los familiares a la hora de organizarse y reclamar. Con una pechera blanca que rezaba "Conduciendo a conciencia", explicó que el grupo tiene dos objetivos fundamentales: "Concientizar a la gente sobre la importancia de la seguridad vial, de la prudencia en el tránsito todos los días, que es una tarea a largo plazo. Además, seguir exigiendo al Gobierno las mejoras necesarias en materia de control de tránsito. Insistimos que las leyes están, falta que las cumplamos".

El Colegio Ecos, con su moderna fachada, queda justo en la mitad de cuadra, sobre Serrano. El acto se llevó a cabo en la esquina de Loyola, donde habían montado un escenario. Los asistentes al acto llegaban hasta la puerta de la escuela. Los abrazos de mutuo consuelo y los recuerdos de los chicos sobrevolaban la escena aunque, una vez comenzado el acto, se impuso el silencio atento y respetuoso.

Entre las asignaturas pendientes, los padres reclaman una audiencia con el presidente Néstor Kirchner. Sergio Levin, padre de Lucas (otra de las víctimas), aseguró que "si él (por Kirchner) no se mete, no pone la voluntad política, no se va a cumplir nada de lo que nos prometieron. Lo pensamos nosotros, pero también nos lo dijeron muchos de los funcionarios con los que nos juntamos en estos cinco meses. ¿Por qué no nos recibe? Porque la seguridad vial y nuestros reclamos no son un tema electoral. Pero él es el único que puede empezar a arreglar este problema".

La voz del acto estuvo a cargo de Carla Ruiz, la madre de un alumno que asiste al Ecos, pero que no estuvo en el viaje fatal. Ella no está directamente vinculada con una víctima, pero igual participa de las actividades. Es la misma situación de la gran mayoría de los que ayer asistieron.

Entre las actividades que se desarrollaron en el escenario, el autor y director teatral Hugo Midón leyó un mensaje de apoyo a los familiares y después presentó a parte del elenco de su obra *Derechos torcidos*, todos niños, niñas y adolescentes que cantaron canciones alusivas a los derechos de los chicos. El Coro Kennedy también pasó por esas gradas y, para el evento, sus integrantes entonaron las estrofas del tema "El día después", con una vela en la mano. Pero el momento más emotivo estuvo dado por la lectura, en la voz de Ruiz, de cartas escritas por compañeros y amigos de las víctimas, y de personas que ayudaron a los accidentados, como la de una radióloga del hospital santafesino donde, aquel trágico 8 de octubre de 2006, fueron derivados los chicos.

Nicolás, Delfina, Benjamín, Federico, Julieta, Justine, Daniela y Lucas son los jóvenes que murieron cuando el micro en el que viajaban sobre la Ruta Nacional 11, en Santa Fe, chocó de frente contra un camión, cuyo conductor, se comprobó, estaba alcoholizado.

Informe: Eugenio Martínez Ruhl.

Sandra Cartasso



Familiares y amigos recordaron a los fallecidos hace cinco meses.
Piden que se apliquen las leyes de tránsito para reducir las muertes.

PEDIDO CONTRA UN AUTOMOVILISTA

El juicio por Kevin

Un fiscal y la querella pidieron cinco años de prisión efectiva para el automovilista acusado de atropellar y matar en mayo de 2002 en Olivos a Kevin Sedano, hijo de Vivian Perrone, quien tras la muerte del joven fundó la asociación Madres del Dolor, entidad que preside. Por su parte, la defensa solicitó ante el tribunal oral de San Isidro que juzga el caso la absolución del imputado, Eduardo Sukiassian.

El hecho ventilado en el juicio ocurrió el 1º de mayo de 2002, cuando Kevin, de 14 años, salió junto a amigos de un local bailable ubicado frente a la quinta presidencial de Olivos, en el partido de Vicente López. Según la acusación, Sukiassian manejaba con exceso de velocidad, por lo que no vio al chico y lo atropelló. La fiscalía y la querella sostienen además que el hombre huyó del lugar y escondió el auto. La defensa sostiene que se quedó a ayudarlo. A raíz de lo sucedido, Kevin sufrió heridas graves y fue trasladado a un sanatorio privado donde estuvo internado hasta que finalmente murió el 8 de mayo de 2002.

"Con el fiscal Franco Servidio coincidimos en todo ya que, además de pedir cinco años de prisión efectiva, solicitamos 10 de inhabilitación para conducir y que se investigue por falso testimonio a los dos amigos que iban en el auto con Sukiassian", explicó el abogado querellante, Claudio Mazaira. Para el abogado, los amigos del acusado, Guillermo Von Gerstenberg y Pablo Bereskyj, se contradijeron en varios pasajes de las declaraciones que realizaron durante el debate al tratar de situar a Sukiassian junto a la víctima tras el accidente.

"Algunos testimonios parecieron contradictorios, pero para mí fueron muy claros: Sukiassian venía en exceso de velocidad y por eso no vio cruzar a mi hijo; lo atropelló y en ningún momento bajó del auto aunque sus dos amigos dijeron que sí, lo que nadie más vio", señaló la presidenta de las Madres del Dolor. "Si él (por el imputado) se hubiera quedado y dicho 'yo lo atropellé', o lo que fuera, quizá todo hubiera terminado ahí. Pero el se escapó y escondió el auto", agregó indignada Perrone.

El tribunal terminó de escuchar los alegatos de las partes ayer a la tarde y luego anunció que el miércoles próximo se dará a conocer el veredicto. "Ahora queda todo en manos de los jueces. Yo tengo mucha esperanza porque vi cómo llevaron el juicio adelante. Tuvieron mucho respeto y preguntaron por detalles que faltaron en la instrucción", dijo Perrone. "La Justicia tiene que demostrar que el que quiebra la ley tiene que recibir la sentencia que se merece. Y espero que la sentencia me dé más fuerzas para seguir adelante por todos los demás. Estoy muy dolida, muy cansada, fueron cinco años de lucha", finalizó la madre de Kevin.

Tras la muerte de su hijo, Perrone fue una de las fundadoras de Madres del Dolor, una entidad que, entre otras actividades, brinda asistencia y contención a víctimas y familiares de hechos de violencia.

Otro vuelco de un micro de dos pisos



Télam

Quince personas, entre ellas un niño de diez años, resultaron heridas al volcar un ómnibus en la Autopista RosarioBuenos Aires, a la altura de la localidad santafesina de Alvear. Se trata del tercer accidente de tránsito ocurrido en las últimas dos semanas en el que se vio involucrado un micro de larga distancia de dos pisos. A las 6.40, cerca de la planta de General Motors, en Alvear, volcó un interno de Empresa Argentina. De acuerdo con los primeros peritajes, el micro volcó sobre la autopista luego de que el chofer perdiera el control del vehículo al morder la banquina en momentos en que llovía intensamente en toda la zona. El micro, que había partido de la terminal porteña de Liniers, quedó tumbado sobre la banquina.

Por Mariana Carbajal

Por estos días está instalado en Washington, mientras sesiona la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, de la OEA, donde acaba de ser elegido vicepresidente segundo. El jurista argentino Víctor Abramovich, ex director del CELS, es además relator especial sobre los derechos de las mujeres en todo el continente. Desde ese lugar, evalúa que las dificultades que enfrentan las mujeres víctimas de violencia para acceder a la Justicia es uno de los principales problemas en términos de género en el país. "Muchos fiscales consideran como casos menores los de violencia doméstica y piensan que no se justifica usar toda la maquinaria de la Justicia para llevar adelante la investigación", advirtió Abramovich. También le preocupan las consecuencias de la criminalización del aborto. A título personal, considera que "sería correcto sacar el aborto del ámbito penal". A continuación, los puntos más salientes de una entrevista con *Página/12*, donde analizó también las repercusiones de las políticas represivas de seguridad impulsadas por el ingeniero Juan Carlos Blumberg.

La CIDH sesiona tres veces al año, dos semanas en cada oportunidad. Esta semana es la última de este primer período de deliberaciones de 2007. Al organismo de la OEA, Abramovich se incorporó en enero de 2006, como relator para cuatro de los países con realidades políticas y sociales más complejas del continente: Colombia, Cuba, Guatemala, Nicaragua, además de ocuparse de los derechos de las mujeres. Curiosamente, la CIDH actualmente no tiene ninguna mujer entre sus integrantes: "Es un problema. En julio se renuevan cuatro miembros y estamos proponiendo que los Estados nominen mujeres, que busquen un equilibrio", aclaró Abramovich.

¿Cuáles son las asignaturas pendientes en materia de derechos de las mujeres en la Argentina?

–Hay problemas que son regionales, como la violencia contra las mujeres, un tema que estamos siguiendo desde la Comisión. Esta semana, justamente, vamos a presentar un informe temático sobre el acceso a la Justicia de las mujeres en casos de violencia. Hay situaciones en Ar-

ACTOS Y MANIFESTAC

"Igualdad d

Actos públicos, manifestaciones de distinto tipo y declaraciones de funcionarios y organizaciones pusieron el foco en la celebración del Día Internacional de la Mujer. Los reclamos y reivindicaciones podrían sintetizarse en las palabras del presidente de la Corte Suprema de Justicia, Ricardo Lorenzetti, quien convocó a "transitar el camino de la igualdad de oportunidades, del respeto a las diferencias y el de la lucha contra toda forma de discriminación". Además, cada candidato incluyó el tema en su agenda (*ver página 6*). Y hasta una militante embarazada se dio el lujo de caminar desnuda, en plena calle Florida, como una original forma de celebración.

El Día de la Mujer "es un homenaje a las luchadoras que se esfuerzan desde distintos ámbitos por lograr la igualdad de género, esfuerzo muchas veces ignorado", sostuvo Lorenzetti, a través de un comunicado. "La falta de oportunidades, la desigualdad y la discriminación, operan también ocultando una de sus consecuencias, que es la violencia de género en sus distintas expresiones, tanto en el ámbi-

El jurista argentino, relator especial sobre los derechos de las mujeres en el continente, cuestionó a los fiscales y jueces que minimizan los casos de violencia de género. Se pronunció por la despenalización del aborto porque la criminalización “afecta los derechos de las mujeres”.

Rafael Yohai



VICTOR ABRAMOVICH, VICEPRESIDENTE SEGUNDO DE LA CIDH

"Penalizar el aborto afecta la salud de las mujeres”

gentina que son similares a las de otros países, por ejemplo, la ineficacia de los mecanismos de tipo preventivos o cautelares. Alrededor del 30 por ciento de las mujeres asesinadas por sus parejas tenía medidas de protección de la Justicia. Y en algunos países el porcentaje es más alto aún. Encontramos algunos patrones de discriminación hacia las mujeres en el ámbito de la Justicia. Un problema es la falta de resultados en las investigaciones penales de casos de violencia física y sexual. Es frecuente que se den situaciones de revictimización de la víctima. Las mujeres tienen dificultades en el acceso a los tribunales o para tener un abogado gratuito. Todo esto ocurre en la Argentina, aunque no podemos dejar de mencionar que ha habido avances en relación con otros países, como la apertura de defensorías y la implementación de programas de asistencia a las víctimas. En otros países la situación es más difícil.

–La violencia hacia las mujeres parece una epidemia incontrolable. ¿Por dónde hay que empezar para erradicarla?

–Es un avance importante que se haya declarado como una violación de derechos humanos, a partir de la Convención de Belén do Pará, porque lo convierte en un tema del ámbito público que requiere respuestas del Estado. La violencia contra las mujeres está íntimamente vinculada a los problemas de discriminación. Hay situaciones de desigualdad de poder en ciertos ámbitos que responden a causas profundas, a patrones culturales de discriminación. Para esto no hay respuestas mágicas. Lo primero que hay que hacer es trabajar en el cambio de esos patrones que le asignan a la mujer un rol subordinado, que toleran esas formas de desigualdad como algo natural. Este mismo patrón cultural de discriminación se ve en muchos países, también en la Argentina, en el funcionamiento de las instancias judiciales. Y explica en gran parte la falta de respuesta de la Justicia en los casos de violencia contra las mujeres.

–Entonces, un paso fundamental sería trabajar en la eliminación de los prejuicios de jueces y fiscales ...

–Ese es el punto quizá más importante y a la vez más difícil para encontrar políticas públicas que resuelvan el problema. No se trata de reformar una ley o de asignar más presupuesto, sino de cambiar todo un sistema de creencias personales que está muy arraigado en la Justicia. Muchos fiscales consideran como casos menores los de violencia doméstica y piensan que no se justifica usar toda la maquinaria de la Justicia para llevar adelante la investigación. No les dan prioridad. Además, muchas veces se ve como un problema de familia, en los que se busca la conciliación de las partes y se pierde de vista la situación de desigualdad entre la víctima y el agresor.

–Para el Movimiento de Mujeres argentino, la criminalización del aborto es una violación de los derechos humanos de las mujeres. ¿Comparte esa postura?

–Mi posición personal, y no es la de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos porque no ha sido materia de discusión, es que se debería proceder a despenalizarlo. La criminalización del aborto tiene relación directa con la mortalidad materna, produce una afectación a la vida y a los derechos de las mujeres, les pone obstáculos al acceso a la salud y pone en riesgo su integridad. Sería correcto sacar el aborto del ámbito penal, tal vez fijar alguna reglamentación, no tengo claro en qué términos, pero despenalizarlo. El caso más extremo fue la reciente penalización del aborto terapéutico en Nicaragua. Hasta su derogación, estaba claro que estaba permitido cuando hubiera riesgo para la madre y se requerían de tres dictámenes médicos que lo certificaran. En una audiencia que hubo la semana pasada en la Comisión, donde se trató la situación de Nicaragua, se contaron tres casos particulares de médicos enfrentados a situaciones de riesgo de vida de las mujeres: si intervenían cometían un delito, si no la mujer se moría. En uno de los casos la mujer murió. Me parece la situación más terrible. En los otros dos, por cuestiones humanitarias los médicos realizaron el aborto. La norma va contra el sentido común. Ya no es una discusión filosófica.

–¿La penalización del aborto en Nicaragua puede ser el comienzo de una tendencia en la región?

–No, creo que la tendencia sigue siendo a la inversa, a una mayor concientización sobre la consecuencias de la penalización del aborto, de cómo afecta la salud de las mujeres. En algunos países con más desarrollo se discute desde la perspectiva de la planificación familiar. La tendencia es en esa dirección.

–La CIDH ha cuestionado duramente la situación de las cárceles en el país, en particular las de Mendoza. ¿Observan mejoras? ¿Es un problema que se puede resolver?

–A la Comisión no le corresponde definir políticas, solamente marca problemas y algunos lineamientos que deberían tomarse en cuenta. Lo que observamos es una relación entre los problemas que se dan en las cárceles y las malas reformas judiciales que han implicado abusos de la prisión preventiva, convirtiéndola en una pena anticipada, o la demora en los procesos judiciales. Hay una ola peligrosa de endurecimiento de las leyes penales para mejorar la seguridad pública. Ya no hablan de mano dura, sino de súper mano dura como en El Salvador. Así como no sirve cuando se judicializan temas de salud pública, como el aborto, tampoco sirve buscar resolver los problemas graves de seguridad a través del sistema penal. Para la Comisión es muy importante plantear algunos principios para que se impongan cambios en los sistemas judiciales: es fundamental, por ejemplo, restringir la prisión durante el proceso y que solamente se puede establecer como excepción, en algunos casos y cuando está en riesgo la investigación penal.

CIONES POR EL DIA DE LA MUJER

le oportunidades”

to privado (violencia doméstica) como en el público (laboral, político, social, de acceso a la Justicia)”, añadió.

La jornada había comenzado con un reconocimiento a las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo, en el Banco de la Nación Argentina. Aunque algunas movilizaciones previstas se frustraron por la lluvia, hubo una concentración de mujeres trabajadoras y desocupadas agrupadas en la Central de los Trabajadores Argentinos (CTA), que se movilizaron al Congreso Nacional para reclamar un salario que “se equipare con el valor de la canasta familiar”. También reclamaron por la sanción del “aborto legal y gratuito”.

Ana D´Angelo



La modelo Abril, en una nueva intervención de nudismo urbano.
Embarazada de ocho meses, caminó por Florida y Lavalle.

PORTUGAL DESPENALIZO EL ABORTO

Una ley para decidir

En el Día Internacional de la Mujer, Portugal se sumó ayer a la lista de países europeos que legaliza el aborto. El Parlamento aprobó ayer la ley que despenaliza la interrupción voluntaria del embarazo por decisión de la mujer, durante las primeras 10 semanas de gestación. Los portugueses decidieron el pasado 11 de febrero, en referéndum y por mayoría, despenalizar el aborto, aunque una abstención que superó el 50 por ciento obligó al Ejecutivo socialista a llevar la reforma al Parlamento.

La iniciativa fue aprobada con los votos a favor del Partido Socialista (PS), el Partido Comunista Portugués (PCP), los Verdes, el Bloque de Izquierda y 21 diputados del conservador Partido Social Demócrata (PSD). Las propuestas alternativas del PSD y el Partido Popular de Portugal (CDS–PP), también de orientación conservadora, fueron rechazadas por la mayoría parlamentaria de izquierda.

El jefe de Estado, Aníbal Cavaco Silva, dispone a partir de ahora de veinte días para vetar o aprobar la nueva ley. Además existe la posibilidad de que envíe el documento al Tribunal Constitucional, para el que dispone de ocho días desde su recepción.

El primer ministro, el socialista José Sócrates, fue el abanderado de una iniciativa que, según sus propias palabras, acabará con la lacra del aborto clandestino, un problema sanitario de gran alcance, ya que se estima que cada año recurren de forma ilegal a esa práctica entre 20 mil y 40 mil mujeres.

En la votación del pasado febrero, 2,2 millones de portugueses –el 59,25%– se pronunció a favor del “sí”, frente al 1,5 millón –el 40,47%–, que dijo “no”.

La nueva ley puede encontrar, no obstante, serios problemas de aplicación al chocar con el Código Deontológico de los médicos que, en principio, prohíbe la práctica. La actual ley de 1984 impone penas de hasta tres años a la mujer que se someta a un aborto ilegal y de dos a ocho al médico que lo practique, pero permite el aborto en las primeras 12 semanas en caso de violación o si hay riesgo para la vida o la salud de la madre.

Evo muestra sus cartas

Finalmente, el Movimiento Al Socialismo (MAS) del presidente Evo Morales presentó ante la Asamblea Constituyente su proyecto para reformar el país. El plan es crear un Estado unitario de 36 nacionalidades con control social y veto popular, en el que la democracia participativa sea uno de los principales mecanismos de decisión. En este Estado, sostiene el MAS, las comunidades indígenas tendrán que tener un rol protagónico. El otro eje es la propiedad privada. "No se permitirá la acumulación privada de poder económico ni de monopolio privado", aseguraron en el documento presentado el miércoles. La hoja de coca también tendría su lugar en la nueva Constitución, en la que figuraría como sagrada y milenaria.

EFE



Un grupo de simpatizantes del gobierno protesta en las puertas del Congreso en Quito.
La policía impidió el ingreso de los legisladores que habían sido echados por el Tribunal Electoral.

La Justicia le abrió la puerta a las reformas de Correa en Ecuador

Por María Laura Carpineta

Después de echar a 57 legisladores que intentaron frenar el plebiscito para la reforma constitucional, los vocales del Tribunal Supremo Electoral recibieron el apoyo del presidente y ratificaron la convocatoria.

El gobierno de Rafael Correa ganó una pieza clave en el complicado ajedrez que juega con la oposición: el Tribunal Supremo Electoral. La semana pasada el tribunal había decidido, para sorpresa de muchos, apoyar la consulta popular enviada por el Ejecutivo para convocar una Asamblea Constituyente. Para los diputados opositores, ese fallo, que anulaba las garantías que ellos se habían asegurado dos semanas antes, fue inaceptable. Entonces, en una sesión de emergencia aprobaron la destitución del presidente del tribunal, Jorge Acosta. La movida no era constitucional, pero tenía el apoyo de Sociedad Patriótica, el partido de Lucio Gutiérrez y al que Acosta respondía. Sin embargo, el presidente del tribunal ya había conseguido otro apoyo, uno que le permitiría no sólo permanecer en el cargo, sino también destituir a más de la mitad del Congreso unicameral. Ayer, Correa hizo ese apoyo explícito. "El gobierno ciudadano triunfó sobre los pelucones de siempre", celebró.

La nueva alianza entre los vocales del tribunal y el gobierno progresista se terminó de sellar ayer después de que Correa ordenara a la policía tomar el control del Congreso para evitar el ingreso de los diputados destituidos. Se trata de 57 legisladores en total, incluyendo casi toda la bancada del Partido Renovador Institucional Nacional (PRIN) y de Sociedad Patriótica, hasta ahora la primera y segunda minoría, respectivamente. Además, estas dos fuerzas responden a los dos dirigentes opositores más importantes del momento, el ex rival electoral de Correa, el multimillonario Alvaro Noboa y el ex presidente Gutiérrez. Ayer los 57 diputados intentaron entrar a sus despachos, pero un cordón de policías y varias decenas de manifestantes enardecidos se lo impidieron.

Hubo algunos forcejeos con los simpatizantes del gobierno, hasta que los opositores decidieron desistir y reagruparse en un hotel del centro de Quito para planificar sus próximos pasos. El problema que encontraron es que están solos. Sus partidos todavía no salieron a apoyarlos públicamente. En los pasillos del Congreso ecuatoriano ayer se rumoreaba que las cúpulas de las fuerzas opositoras estaban decidiendo entre dos opciones: respaldar a sus hombres y enfrentarse al gobierno, o aceptar que esta batalla está perdida y permitir que asuman los diputados suplentes. En el primer caso, el Congreso quedaría paralizado, ya que no habría quórum para sesionar y Correa quedaría legitimado para continuar gobernando por decreto. En el segundo caso, el Legislativo podría reanudar sus sesiones y continuar presionando para moderar las iniciativas del gobierno.

A pesar del clima de tensión, nada parece hacer peligrar la consulta popular, que ya está programada para el próximo 15 de abril. La oposición sigue insistiendo para que el tribunal acepte su recurso de inconstitucionalidad, y acusa al gobierno de forzar la letra de la ley. Pero lo cierto es que ya no queda tiempo. Correa triunfó en la batalla que más le importaba: le abrió la Constituyente.

PASA LA Bush

George Bush llegó a la región. El presidente estadounidense hizo su primera escala anoche en San Pablo, acompañado por su esposa Laura y por una numerosa comitiva. Vigilado por miles de soldados, estadounidenses y brasileños, Bush se subió a una limusina en el aeropuerto de Guarulhos y fue directo a su hotel cinco estrellas. La ruta marcada por el inédito dispositivo de seguridad no pasaba ni cerca de la avenida Paulista, por donde treinta mil personas repudiaban su presencia. La protesta terminó con diecinueve heridos leves y seis detenidos. Esta y una pequeña manifestación frente a la embajada estadounidense fueron sólo la antesala de una serie de protestas, que buscarán paralizar el principal centro urbano y económico de Brasil.

La multitudinaria manifestación había comenzado como una marcha en conmemoración del Día Internacional de la Mujer. Todas las asociaciones feministas estaban allí, reivindicando la igualdad de género y pidiéndoles a las autoridades brasileñas que pongan fin a la violencia contra la mujer –una mujer es agredida cada 15 segundos–. Pero a la tarde, la inminente llegada de Bush comenzó a apoderarse de la marcha. Distintos grupos de izquierda, como el Movimiento de los Sin Tierra (MST), y organizaciones de derechos humanos se sumaron a la protesta con consignas que claramente excedían las reivindicaciones de las feministas: "Abajo el terrorista Nº 1 George Bush" y "Fuera Bush de Irak". Incluso las mismas feministas quedaron presas del fervor antiimperialista. "Las mujeres manifestamos para decirle no al imperialismo norteamericano, no al neoliberalismo y no a la dominación de un pue-

El Pepe no marchará

La inminente llegada de George Bush sigue causando tensiones dentro del gobierno uruguayo y de sus aliados. Ayer el ministro de Ganadería y histórico líder tupamaro, José Mujica, aseguró que si no estuviera dentro del gabinete se uniría a las marchas anti-Bush. Es el segundo ministro de Tabaré Vázquez que hizo público su desprecio por el presidente estadounidense. La primera había sido la ministra de Desarrollo Social, la dirigente comunista Marina Arismendi.

Además, Vázquez tendrá que soportar que gran parte de su base aliada, el Frente Amplio, marche en las calles de Montevideo y Colonia y frente a la Estancia Anchorena, para repudiar la presencia de Bush. A la central sindical PIT-CNT se le unirán desde dirigentes del Partido Comunista hasta los del Movimiento Participación Popular, que nuclea a los ex tupamaros. Eso sí, ya aclararon que marcharán contra Bush y no contra el gobierno de Vázquez.

NOCHE EN EL HILTON DE SAN PABLO. VISITARA UNA PLANTA DE ETANOL

Llegó a Brasil para mostrarse con Lula

Mientras decenas de miles de manifestantes protestaban en el centro de San Pablo, Bush aterrizó anoche en Guarulhos, se subió a su limusina y partió con rumbo a su hotel. Hoy se reunirá con su par brasileño para almorzar, visitar una planta y firmar acuerdos para el desarrollo bioenergético.

EFE



George W. Bush, presidente de Estados Unidos, y su esposa Laura, en la escalinata del Air Force One, anoche en San Pablo.

blo sobre otro", aseguró María Fernanda Marcelino, una de las organizadoras de la marcha.

Pero seguramente, Bush no escuchó ni un solo grito. Su limusina lo dejó directamente en el Hotel Hilton, que en los últimos días se convirtió en una fortaleza custodiada por cientos de soldados y baterías antiaéreas. Allí lo pasará a buscar hoy al mediodía Luiz Inácio Lula da Silva, para almorzar y luego recorrer las instalaciones de un depósito de etanol en Guarulhos. A unos 40 kilómetros de allí, en el centro de San Pablo, los militantes de izquierda, los organismos de derechos humanos y miles de brasileños que no apoyan las guerras en Irak y Afganistán estarán nuevamente bailando, cantando y gritando en las calles contra la presencia de Bush, y algunos también contra lo que consideran una alianza entre el presidente estadounidense y Lula.

La jefa de Gabinete de Lula, Dilma Rousseff, intentó calmar los ánimos de estos grupos, algunos incluso dentro del gobernante Partido de los Trabajadores (PT). La funcionaria aseguró que la visita de Bush no significa un alineamiento con Washington ni va en detrimento de la amistosa relación que el gobierno mantiene con el del venezolano Hugo Chávez, enemigo declarado del huésped de Lula. "La posición de Brasil es clara. No creemos que existen relaciones excluyentes. Establecemos relaciones tanto con Estados Unidos como con los demás países latinoamericanos, incluyendo a Venezuela", explicó la ministra. En medio de un clima de pesimismo sobre los resultados que tendrá la visita, reiteró que el gobierno no cederá ante las cuestiones consideradas esenciales para el desarrollo del país. "No es posible que Brasil no defienda el derecho a vender el etanol nacional, que es el más competitivo", señaló.

No todos en Brasil apoyan el posible acuerdo de biocombustibles con Estados Unidos. El principal interesado de que este acuerdo no se cierre es el MST, una rama importante de la base social que le permitió a Lula ser reelegido a fines del año pasado. Esta organización sostiene que el acuerdo con Estados Unidos reduciría los espacios disponibles para la reforma agraria y la agricultura familiar, ya que obligaría a ocupar 22 millones de hectáreas con cultivos de caña de azúcar, la materia prima que utiliza Brasil para producir etanol. "Queremos tierra para producir alimentos, y no alcohol para Estados Unidos", afirmaba uno de los carteles exhibidos durante la manifestación anti-Bush de ayer.

Según el MST, de aprobarse el acuerdo y ampliarse la producción cañera, miles de campesinos se verían forzados a encontrar refugio en las ya sobrepobladas y extremadamente peligrosas favelas de las grandes ciudades. El MST también advirtió sobre las consecuencias que el plan bioenergético tendría sobre la biodiversidad en la cuenca del Amazonas. "El posible éxito de ese plan sería una tragedia para la agricultura tropical. Transformaría grandes extensiones de nuestras tierras en inmensos monocultivos, sólo para impulsar los automóviles", advirtió Irma Ostrosky, dirigente de la organización campesina.

Ajeno a todo este debate, por lo menos en lo que concierne a Brasil, Bush podrá observar desde el ventanal de su suite en el Hilton una de las favelas más grandes de ese país. Un espectáculo que no podrá ser evitado, ni siquiera por los 2800 policías, los 1200 militares y el ejército de agentes secretos estadounidenses traídos para que el presidente norteamericano conozca solamente las calles limpias y sin tráfico de San Pablo.

Página/12
en Brasil

LA OTRA ALIANZA PARA EL PROGRESO

Fabuloso Cadillac

Por Darío Pignotti
Desde San Pablo

El Cadillac de Bush es fabuloso. No se sabe a ciencia cierta si llegó a bordo del Air Force One o de alguno de los aviones de carga que precedieron al desembarque del mandatario en San Pablo ayer a la noche. El dispositivo de guerra montado por Washington para esta gira latinoamericana obstruye cualquier información que los servicios de inteligencia consideren sensible. Se sabe, eso sí, que el fabuloso Cadillac de Bush es blindado, cuenta con una central de comunicaciones de última generación, un depurador de aire y un motor a gasolina. No funciona con etanol, lo que hubiera sido políticamente correcto toda vez que el motivo declarado de su encuentro con su colega Luiz Inácio Lula da Silva es dar impulso al mercado de biocombustibles en "las Américas".

Bush es un presidente en picada, al revés de Lula, quien ayer, en el tope de su popularidad, se permitió patear un penal en el Maracaná. Pero los dos son pragmáticos: uno busca una alianza de última hora a caballo del etanol, el otro un atajo para que la economía de su país salga del pantano.

El viaje de "Doblevé Bush", como pidió que lo llamaran, puede ser leído como el del segundo miembro de una dinastía iniciada por el viejo George Bush I, presidente en los años '90, luego de largos servicios prestados al aparato de inteligencia y a los señores del petróleo tejano. En alguna medida, "Doblevé" puede estar sembrando los cimientos para que Jeb Bush, su hermano y ex gobernador de Florida, inicie su cruzada hacia los comicios de 2012. Jeb, junto con el ex ministro de Agricultura brasileño Roberto Rodrigues, gerencia un poderoso lobby para que los "farmers" y los fondos de inversión norteamericanos desembarquen en las praderas brasileñas y se apropien del oro verde del etanol y el biodiésel.



Con el apoyo del PT de Lula, miles de paulistas repudiaron a Bush.
Pero la alianza que impulsa EE.UU. cayó bien en el establishment.

Se trata, en suma, de una nueva Alianza para el Progreso conservadora, con algún parentesco con aquella lanzada por John F. Kennedy en marzo de 1961 ante los embajadores latinoamericanos en Washington. Fue un mes antes del desembarco de Bahía de los Cochinos, que buscaba acabar con el joven Fidel Castro, quien por entonces sólo tenía 34 años. Como se sabe, Castro, hoy con 80, sobrevivió a Cochinos y la Alianza para el Progreso. Esta nueva alianza de Bush, más conservadora que la de Kennedy, celebrada con fervor por los barones de la industria y el campo de San Pablo, es la coartada productivista ideada por la Casa Blanca para acabar con el inconveniente Hugo Chávez, que en julio cumplirá 53 años.

Tambaleante, Olmert admitió que planificó la guerra con Hezbolá

Por Juan Miguel Muñoz *
Desde Jerusalén

En su peor momento político, el primer ministro israelí compareció ante la comisión investigadora y asumió la responsabilidad de haber planeado la guerra del Líbano cuatro meses antes de que estallara.

Aún no hace un año que Ehud Olmert venció en las elecciones israelíes y su partido, Kadima, ya hace agua, con el primer ministro al borde del hundimiento. La corrupción rampante y los inminentes informes sobre la gestión de la guerra contra Hezbolá y el abandono que padecieron el millón de civiles que viven cerca de la frontera con Líbano pasan facturas. Las encuestas son demoledoras: sólo el 3 por ciento de los consultados lo votaría hoy. Olmert, en todo caso, se la ha jugado a una carta, asumiendo toda la responsabilidad por el manejo de la contienda.

Ehud Olmert ha cambiado su aspecto físico –ya no se tapa la calva–, pero su imagen política ha caído hasta cotas desconocidas en la reciente vida política israelí. Las investigaciones por corrupción que pesan sobre él y varios de sus ministros acrecientan día a día su descrédito. Es una tendencia que viene de lejos. Tal vez por ello decidiera arriesgar el todo por el todo en su declaración, el 1º de febrero, ante la Comisión Winograd, que investiga el desempeño de las Fuerzas Armadas y de las instituciones durante la guerra contra Hezbolá el verano pasado.

Olmert rechazó ante la comisión presidida por el juez Eliyahu Winograd que su gobierno se guiara por la improvisación. El jefe del Ejecutivo aseguró que, cuatro meses antes de la contienda, decidió responder con una amplia operación militar a la captura de soldados israelíes, ya que en noviembre de 2005 la guerrilla chiíta había intentado secuestrar a uniformados hebreos. También afirmó que dio órdenes al Estado Mayor para que diseñara planes de represalia y señaló que su predecesor, el carismático Ariel Sharon, habría procedido de igual manera. Convencido de que la comisión lo liberará de culpas –y habiendo dimitido ya el jefe del Estado Mayor, Dan Halutz–, Olmert confía en que asumiendo la responsabilidad puede salvar el pellejo.

A finales de este mes se harán públicos los informes de la comisión. Pero son muchos y graves los problemas añadidos que afronta su partido. El experimento de Kadima –partido fundado por Sharon en noviembre de 2005, tras abandonar el Likud– se tambalea, al tiempo que la oposición ya ha afilado los cuchillos.

El ex jefe de gobierno Benjamin Netanyahu, líder ahora del Likud, aseguró el miércoles que varios parlamentarios de Kadima están negociando para regresar a su antiguo hogar político. Y por primera vez ha comenzado a sugerir la opción de formar una nueva coalición de gobierno. Sería la alternativa a unas elecciones anticipadas que todavía tropiezan con escollos, porque la mayoría de los diputados se resiste a abandonar sus escaños.

Sin ir más lejos, ayer se supo que la ministra de Exteriores, Tzipi Livni, mantuvo un enconado cruce de palabras con su hermano, también miembro de Kadima, tras anunciar que se cambiaba de filas. "He perdido la confianza en el liderazgo de Olmert. Netanyahu, a pesar de las calumnias, está preparado para asumir la responsabilidad. Habla con los hechos. Espero que Tzipi vuelva también al Likud", dijo Eli Livni.

Tzipi es la prueba de que el personalismo es la nota dominante del sistema político. Poco importan los partidos. Si Olmert apenas roza el 3 por ciento de simpatías, su ministra de Exteriores es la preferida del público, con el 22 por ciento en los sondeos, por encima de los demás dirigentes. Y conviene recordar que Livni no esconde su apetito por convertirse en primera ministra de Israel.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



Ehud Olmert, rodeado de asesores y guardaespaldas, entrando a una reunión de gabinete esta semana.
El índice de aprobación del primer ministro israelí cayó al 3 por ciento por la guerra del Líbano y la corrupción.

MIRADOR

GRAN BRETAÑA

Ulster votó dividida

Los radicales del Partido Democrático Unionista (DUP) y el Sinn Fein, brazo político del IRA, se perfilaban anoche como los ganadores de las elecciones autonómicas norirlandesas, cuando se han adjudicado 41 de los 108 escaños que componen la Asamblea del Ulster. El Sinn Fein de Gerry Adams, que fue reelegido diputado, y el DUP del reverendo Ian Paisley, también reelegido, que contaban con 24 y 32 diputados, respectivamente, suman ahora 19 y 17 escaños. El DUP está ganando bancas a costa de la tercera formación de la provincia, el moderado Partido Unionista del Ulster (UUP), que tenía 24 escaños, pero hasta ahora sólo ha logrado dos asientos. El SDLP sumó dos diputados.

RUSIA

Matan a otro periodista

Ivan Safronov, el periodista que murió el viernes pasado tras caer desde una ventana de un quinto piso, fue enterrado en Moscú ayer. El redactor del diario *Kommersant* preparaba un artículo sobre la venta de armas rusas a Siria e Irán. La muerte de Safronov –de 51 años de edad, coronel retirado y experto en armas– está siendo investigada por la fiscalía de Moscú y por la Unión de Periodistas de Rusia (UPR). La UPR considera que la muerte de Safronov es "sospechosa" y, si bien no quiere interferir con la fiscalía, pide que exista un control civil en la investigación. "Ultimamente mueren demasiados periodistas en Rusia", declaró Igor Yakovenko, secretario general de la UPR.

Tibia propuesta demócrata

Con carácter más simbólico que realista, los demócratas presentaron ayer en la Cámara de Representantes de Estados Unidos una propuesta de ley que pretende imponer una retirada de tropas de Irak en un plazo máximo de un año y medio. Ni los demócratas están unidos en esta propuesta ni corresponden al Congreso las decisiones militares, pero el partido opositor cree posible conseguir ese objetivo mediante la herramienta que sí tiene a su disposición: el control de los presupuestos militares. La propuesta de ley establece que el presidente, George W. Bush, certifique ante el Congreso el 1º de julio y el 1º de octubre el nivel de progreso del gobierno iraquí en el control de la seguridad de su país. Además, el presidente debería informar al Capitolio sobre el nuevo plan militar, que incluye el polémico aumento del despliegue de tropas.

PARA EL JEFE DE EE.UU. EN IRAK

Guerra sin solución

Por Patrick Cockburn *

El comandante del ejército militar estadounidense en Irak está buscando refuerzos, pero al mismo tiempo admite que una guerra no se puede ganar sin reconciliaciones con los grupos militantes en Irak. "No existe una solución militar para los problemas que afronta Irak", confesó el general David Petraeurs, el comandante de EE.UU. en ese país. Estados Unidos anunció en enero que enviaría unas 21.500 tropas extra a Bagdad y a la provincia de Ambar, al oeste de la capital. Desde entonces, el Pentágono ha dicho que enviará otras 7 mil tropas de apoyo, de las cuales 2200 serán policía militar para lidiar con el creciente número de detenidos iraquíes.

Petraeurs dijo que algunos de los refuerzos irían a la provincia de Diyala, al este de Bagdad, donde los insurgentes sunnitas están a la ofensiva. Pero añadió que las fuerzas militares solas no "eran suficiente" para poner fin a la violencia en Irak y que las conversaciones políticas deberían incluir a los grupos militantes que ahora combaten en contra de Estados Unidos. "Esto es de fundamental importancia", dijo el general Petraeurs, añadiendo que tales negociaciones determinarían a la larga el éxito de este esfuerzo. Los refuerzos de Estados Unidos, aunque hasta ahora han sido lentos en llegar a Irak, acrecentarían el número del ejército de Estados Unidos a 160 mil en 2008. El pedido de más tropas por el general Petraeurs enfatiza que el llamado "aumento de tropas" para retomar el control en Bagdad anunciado por el presidente Bush en realidad significa prolongar y expandir la ocupación de Estados Unidos. No resulta claro qué pretende la Casa Blanca.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

LOS PARTIDOS DE HOY

CHICAGO: Navarro Montoya; J. Martínez, N. Sánchez, Sigali, D. Giménez; Donda, Zarif, Damonte, Zermatten; Higuaín, Campodónico. **DT:** Carlos Ramacciotti.
GIMNASIA (J): Valdiviezo; Sabia, Ramón, Almada; Quinteros, Pieters, Ramasco, R. Gómez, J. García; Gandín, Silva. **DT:** Roberto Gómez.
Estadio: Chicago.
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Hora: 19. **TV:** TyC Max.

INDEPENDIENTE: Ustari; Báez, Gioda, G. Rodríguez, Escudero; Fredes, Pusineri, Herrón, Eluchans; Montenegro, Moreno. **DT:** Jorge Burruchaga.
CENTRAL: Alvarez; Moreira, Garcé, Raldes, Azconzábal; Ríos, Acuña, C. González, Di María; Belloso, Zelaya. **DT:** Néstor Gorosito.
Estadio: Independiente.
Arbitro: Gustavo Bassi.
Hora: 21.10. **TV:** América.

"Estudiantes está muy bien. Se nos complicaron un poco los últimos partidos, pero estamos prendidos en la lucha por el título y tenemos la idea de repetir."
(Mariano Pavone.)

Malísima noche

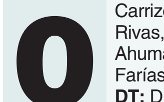
"Fue una muy mala noche. América jugó mejor y metió los goles en el momento en que nosotros estábamos mejor", afirmó el arquero de Banfield, Christian Luchetti, para explicar la goleada en contra de su equipo 4-0 por la Copa Libertadores, en la madrugada de ayer. "Banfield tuvo la pelota, pero nos costó llegar al arco rival y ellos fueron efectivos en los momentos justos. Al final tratamos de defendernos para que no se viera tan abultado el resultado", concluyó el arquero.

FUTBOL RIVER PERDIO 1-0 ANTE CARACAS DE VENEZUELA POR LA COPA

Fue para la alegría de Hugo Chávez

En su vuelta al estadio Monumental, el equipo no tuvo claridad para quebrar a los visitantes. El único gol lo marcó Velásquez, a los nueve minutos de juego.

RIVER



0
Carrizo; Ferrari, Gerlo, Rivas, Tuzzio; Galván, Ahumada, Belluschi, Zapata; Farías, Ruben.
DT: D. Passarella.

Estadio: River.
Arbitro: Pablo Pozzo.
Gol: 9m Velásquez (C).
Cambios: 45m A. Fernández por Galván (R), 66m Rouga por E. Pérez (C), 73m Lucena por Velásquez (C), 76m Sambueza por Zapata (R), 83m Ríos por Ferrari (R), 86m Bustamante por C. González (C).

CARACAS

1
Toyo; Vielma, Rey, Vizcarrondo, E. Pérez; Vera, Rojas, Guerra, C. González; Carpintero, Velásquez.
DT: N. Sanvicente.

EFE



Esta fue la primera victoria de un equipo de Venezuela en el estadio de River.

Una nueva frustración sumó River esta semana y esta vez fue por la Copa Libertadores. El equipo perdió 1-0 ante Caracas de Venezuela y desperdició una buena posibilidad para afirmarse en el Grupo 6. Después de la derrota ante Argentinos por el torneo local, River necesitaba imperiosamente revertir su imagen. El equipo tenía la gran oportunidad ante los venezolanos. Pero cuando muchos especulaban que la actitud de los visitantes sería cautelosa, Caracas salió a jugar sin temor y con una gran actitud en ofensiva.

En ese marco, antes del minuto de juego, Velásquez probó desde afuera del área luego de un error de Tuzzio, y la jugada terminó con un tiro de esquina para Caracas. River reaccionó con una subida precisamente de Tuzzio, por la izquierda, pero su envío hacia el medio no pudo ser conectado por Ruben. Enseguida, Farías recibió la pelota en el área y remató de derecha, pero el arquero Toyo controló la pelota.

Y la sorpresa que provocó Caracas fue mayor cuando, a los nueve minutos, Velásquez puso en ventaja a los visitantes. A la salida de un lateral, Guerra desbordó por la izquierda, lanzó un centro atrás, y cerca del punto del penal apareció Velásquez para definir con un zurdazo. A partir de ese momento, River exhibió su falta de ideas para llegar con claridad al arco de Toyo, y sus intentos eran con remates desde afuera o con envíos aéreos que facilitaban la tarea de los defensores rivales.

En el segundo tiempo, el equipo local salió con más decisión en busca del empate, y desde los primeros minutos comenzó a construir jugadas de riesgo. De esa manera, Toyo comenzó a convertirse en una de las figuras de la cancha. Primero le sacó un tiro a Farías, que le dio recto. Los palos también jugaron a favor de los visitantes. Otra vez Farías, esta vez de cabeza, estrelló la pelota en un poste.

Y después de que Gerlo estuviera cerca con un cabezazo, se produjo una doble chance para River: Ruben cabeceó para que la pelota rebotara en el palo, y luego Farías remató para que Toyo volviera a lucirse. De ese corner, Gerlo volvió a ganar de cabeza, pero un defensor rival rechazó la pelota en la línea. A esa altura, Caracas sólo buscaba por la vía del contraataque y sorpresivamente tuvo una chance para aumentar el resultado, pero Guerra no le pegó bien a la pelota. Los minutos se iban y la desesperación de River aumentaba, sobre todo cuando la imprecisión dominaba a algunos jugadores. El final fue pura decepción para River.

Posiciones de Copa

GRUPO 1

Equipo	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Libertad	7	3	2	1	0	6	2
América	6	3	2	0	1	7	5
Banfield	3	3	1	0	2	4	6
El Nacional	1	3	0	1	2	3	7

GRUPO 4

Equipo	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Nacional	4	2	1	1	0	4	2
Vélez	4	2	1	1	0	2	1
Inter	3	2	1	0	1	4	3
Emelec	0	2	0	0	2	0	4

GRUPO 6

Equipo	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Caracas	6	2	2	0	0	2	0
Liga D.U.	3	2	1	0	1	3	2
River	3	2	1	0	1	2	2
Colo Colo	0	2	0	0	2	2	5

GRUPO 7

Equipo	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Bolívar	4	2	1	1	0	2	1
Boca	4	2	1	1	0	1	0
Toluca	3	2	1	0	1	3	3
Cienciano	0	2	0	0	2	1	3

GRUPO 8

Equipo	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Santos	6	2	2	0	0	2	0
Defensor	3	2	1	0	1	3	1
Gimnasia	3	2	1	0	1	3	5
Dep. Pasto	0	2	0	0	2	2	4

RUGBY UNA OPORTUNIDAD PARA LOS PUMAS

¿Cerca del Tres Naciones?

El presidente de la Federación Francesa de Rugby (FFR), Bernard Lapasset, afirmó que "Argentina tiene las cartas en la mano" para integrar el Tres Naciones, porque la International Rugby Board (IRB) se plantea realizar un estudio de viabilidad sobre el tema.

Lapasset confirmó que el Comité Ejecutivo de la IRB, que se acaba de reunir, dará "un primer paso" al recomendar en abril al Consejo de la IRB "un estudio de factibilidad sobre el acceso de Argentina a los torneos de la Unión de Rugby del Hemisferio Sur". Esa acción, propuesta por el presidente de la Federación Neocelandesa, Jock Hobbs, "es una decisión muy importante, puesto que se empleó el mismo procedimiento para la adhesión de Francia al Torneo de las Cinco Naciones y de Italia al de las Seis Naciones", señaló el francés.

Lapasset puntualizó que, en cualquier caso, la Argentina "tiene unas condiciones que cumplir" y que lo más probable es que la IRB tarde años en tomar la decisión de incorporar a Los Pumas al Tres Naciones. "Esto sólo es un primer paso. En el caso de Italia tardó cinco años, pero Argentina está más avanzada de Italia. Ahora le toca mover las fichas", aseguró.

BASQUETBOL EL EQUIPO DE MAR DEL PLATA YA ESTA EN PLAY-OFFS

Peñarol, el dueño de la Liga

POR ARIEL GRECO

Con su victoria del miércoles en Mar del Plata ante Atenas, Peñarol se convirtió en el primer equipo clasificado para los cuartos de final de la Liga Nacional de Básquetbol y parece encaminado a convertirse en el conjunto de mejor record de la fase regular, con lo que tendría la ventaja de definir como local todas las series de play-offs hasta la final. Esta campaña, que lo tuvo como puntero a lo largo de toda la competencia y le posibilitó llegar a la final de la Copa Argentina y ganar el torneo Súper Ocho, determinó que la ciudad estuviera convulsionada con su representante, situación potenciada también por el buen presente de Quilmes, que marcha segundo. Hoy puede acercarse más a su objetivo cuando reciba a Quimsa.

Cuando le restan cinco encuentros para terminar la serie regular, Peñarol le lleva dos de ventaja a Quilmes, su archirrival de la ciudad, y tres a Libertad. Incluso, un eventual empate con su tradicional adversario lo favorece tras el histórico triunfo en el clásico por 31 puntos de hace una semana, por lo que su diferencia real son tres partidos. Precisamente, para Peñarol, los clásicos son uno de los atractivos de la temporada. Desde los dos primeros cruces en la pretemporada en la Copa Argentina, el conjunto de Carlos Romano se impuso en seis de los siete encuentros en que se enfrentaron. Y sobre todo, el último que, ante un Polideportivo completo con 6500 personas, se definió por paliza, justo cuando Quilmes tenía la chance de superarlo en la cima.

Para la gran campaña, el juego de Peñarol se basa en varias claves. Primero, consiguió un plantel con diez jugadores de buen nivel, lo que le permite al entrenador Romano rotar a sus piezas sin que la estructura se resienta. Luego, cuenta con la mejor pareja de extranjeros de la liga, con Jason Osborne y Josh Pittman. En el juego interior, goza con la actualidad del ala pivote Gabriel Mikulas, candidato a ser elegido como el mejor valor de la competencia. Y además, tiene jugadores muy identificados con el club, como el base Sebastián Rodríguez y el escolta Juan Manuel Locatelli o el propio Pittman, el máximo goleador histórico del equipo en la Liga Nacional.

Igual, no todas son buenas para el líder. Su gran campaña motivó que su público lo siguiera también de visitante. La semana pasada, en la victoria ante Obras, trajo más de 300 personas a Buenos Aires. Ante la pasividad policial, parte de la barra local –había barrabravas de Defensores de Belgrano– trató de invadir la tribuna visitante, lo que provocó violentos enfrentamientos entre los hinchas, con algunos lastimados. Y por esa razón, a los dos equipos les pueden descontar puntos, lo que llevaría al puntero a poner en riesgo su liderazgo bien ganado en la cancha.

Di Zeo no sabe nada

El barrabrava de Boca, Rafael Di Zeo, dijo desconocer cómo llegaron a su departamento los 153 billetes falsos de cien dólares y los seis DNI adulterados que se secuestraron durante un procedimiento judicial. Di Zeo prestó declaración indagatoria en la primera jornada del juicio oral y público que se le sigue por el presunto delito de "encubrimiento". El procesado tiene pendiente una condena de cuatro años y medio de prisión, impuesta por la Cámara de Casación Penal, pero sigue en libertad merced a un recurso extraordinario presentado por su defensa para que el caso sea definido ante la Corte Suprema de Justicia.

"A Boca todos los rivales que enfrenta lo respetan, lo obligan a atacar y nosotros estamos muy apurados. Tenemos que buscar calma, especialmente de local."

(Miguel Angel Russo).

Cañas se dobló

Guillermo Cañas quedó fuera del primer Masters Series del año, en Indian Wells, al perder en el partido final de la clasificación ante el alemán Alexander Waske. El europeo prevaleció con parciales de 7-5, 4-6, 7-5. En cambio, ya en la primera ronda del cuadro femenino, Gisela Dulko se impuso 6-4, 6-3 a la canadiense Alexandra Wozniak. En primera ronda debutarán Acasuso, Del Potro, Mónaco y Roitman y en segunda lo harán Nalbandian, Calleri y Chela.

FUTBOL ¿VUELVE O NO A JUGAR EN LA SELECCION?

RIQUELME

El enganche de Boca admitió sutilmente que le gustaría jugar la Copa América y no descartó la posibilidad de continuar su carrera en Boca. Su desempeño en el Mundial y su abrupta salida del Villarreal, también en carpeta.



"Todos saben que soy hincha de Boca, pero falta para junio. Si las cosas salen bien y ganamos alguno de los títulos, nos sentaremos con los dirigentes a ver qué pasa."

"Con Boca hicimos muy buenos partidos, otros no tan buenos. Todavía quedan muchas fechas. En la Copa hemos ganado un partido muy complicado ante Cienciano. Con San Lorenzo terminamos muy dolidos, hicimos mal las cosas. No queremos que se repita."

"¿A qué jugador no le gustaría jugar un torneo como la Copa América? Pero ahora tengo que disfrutar este momento en Boca, agarrar ritmo y no meter más temas en mi cabeza."

"Hasta el 30 de junio lo mío es tratar de hacer que este club gane alguno de los dos torneos. A medida que se van a acercando los torneos importantes, uno se va ilusionando. He sido muy feliz con la camiseta de mi país."

"Podría volver a Villarreal, porque la gente siempre me hizo sentir como si yo hubiera nacido allí y porque fueron tres años y medio de hacer que el Villarreal estuviera presente en Europa, cuando siempre había jugado por no descender."

"(En el Mundial) Argentina fue el que mejor jugó al fútbol. Nuestro grupo era el de la muerte y después del 6-0 todos creían que íbamos a salir campeones. Nos fuimos con la cabeza en alto defendiendo nuestro fútbol. Estamos muy tranquilos por el Mundial que hemos hecho. Yo creo que tan mal no lo he hecho."

"A (Manuel) Pellegrini le deseo suerte. Quiero que le vaya bien porque quiero que le vaya bien a Villarreal. Pienso que va a necesitar la suerte y confío en que los jugadores puedan dar todo para sacarlo adelante."

ESCOLASO

Quiniela Nacional (B-M-V-X) La Primera

1	9002	8	0044	15	6207
2	8093	9	2321	16	2486
3	9801	10	0913	17	5826
4	3775	11	0512	18	6232
5	2024	12	4465	19	9274
6	8720	13	5361	20	9110
7	7729	14	0936		

Quiniela Nacional (O-C-J-N) Matutina

1	2276	8	8550	15	4019
2	1939	9	9602	16	8249
3	2881	10	3496	17	9726
4	9744	11	7152	18	5019
5	6953	12	7913	19	7038
6	4840	13	2232	20	2678
7	7621	14	0681		

Quiniela Nacional (G-H-X-Y) Vespertina

1	3692	8	6278	15	9817
2	6496	9	4204	16	8891
3	9967	10	2660	17	2917
4	4521	11	2536	18	5422
5	8159	12	3244	19	5196
6	3657	13	0871	20	5186
7	7628	14	5857		

Quiniela Nacional (L-N-P-Y) Nocturna

1	0561	8	9960	15	4964
2	0627	9	0913	16	5532
3	5318	10	8609	17	3330
4	5233	11	7354	18	0743
5	6201	12	9111	19	2958
6	7644	13	3567	20	1597
7	8855	14	5161		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6049	8	9914	15	9672
2	5502	9	3591	16	4777
3	9156	10	2668	17	7092
4	2122	11	6476	18	7257
5	3372	12	1061	19	0729
6	7905	13	7513	20	7467
7	7062	14	4350		



HE DICHO

"La sustancia poética, el tema de un poema, cuando se concentra es como el foco de una lente de aumento que concentra en un solo punto infinidad de rayos. De manera que un poema, para mí, no surge de una atmósfera o de un hecho concreto, o de una anécdota, sino de una resonancia de situaciones, de climas, de emociones que pueden haber sucedido en un período más o menos largo y que de pronto convergen."
Enrique Molina, 24 de septiembre de 1996.

Radicado en Francia desde 1977, para los melómanos argentinos es un artista de culto. Docente y referente ineludible del tango en Europa, se hizo una escapada "entre familiar y turística" a Buenos Aires, donde recién ahora su obra discográfica empieza a ser rescatada.

Juan José Mosalini

MUSICA, MAESTRO

CANCELACION

Silvio le dijo "no" a Chile

Silvio Rodríguez canceló ayer su tercera presentación en Chile como reacción a las críticas por los altos precios de las entradas. Según un comunicado difundido por los organizadores, el autor de "Ojalá" y "Unicornio", entre otros éxitos, suspendió su concierto en la ciudad de Talca, 257 km al sur de Santiago, por decisión propia, a pesar de la alta demanda de boletos. "El concierto se suspende por decisión mía, al conocer las reiteradas manifestaciones de inconformidad por los precios de las entradas, a pesar de haberse vendido todo el teatro", dijo Rodríguez en la nota. "Pido disculpas a las personas que pagaron 1030 entradas y a la producción por los inconvenientes que mi decisión pudiera causar", agregó. Silvio se comprometió a compensar a los organizadores por la cancelación del show y ofreció devolver el dinero de los boletos.

La gira de The Police

The Police anunció las fechas de su próxima gira europea, que comenzará el 29 de agosto con un concierto en Estocolmo. El grupo liderado por el cantante Sting confirmó que presentará cuatro shows en Gran Bretaña entre septiembre y octubre, en Londres, Birmingham, Manchester y Cardiff (Gales). Las fechas de los recitales son Estocolmo (29/8), Birmingham (4/9), Londres (8/9), Hamburgo (11/9), Amsterdam (13/9), Praga (16/9), Viena (19/9), Munich (22/9), Barcelona (27/9), París (29/9), Dusseldorf (13/10), Manchester (15/10) y Cardiff (19/10). El grupo tiene también previsto tocar en Bélgica, Dinamarca, Italia y Suiza. La gira mundial de The Police, que vuelve al ruedo después de 23 años, comenzará en la ciudad canadiense de Vancouver, el 28 de mayo, y continuará con recitales en varias ciudades de Estados Unidos. Para fin de año podría visitar Latinoamérica.

"Yo aparecí en Europa cuando

POR KARINA MICHELETTO

Notable compositor e intérprete, marcó la enseñanza del bandoneón en París, donde se relacionó también con Soriano y con Cortázar. Aquí había tocado con Salgán, Piazzolla, Leopoldo Federico y Pugliese, pero recién ahora empiezan a editarse sus discos.

Como intérprete, integró varias de las formaciones y orquestas fundamentales del tango –las de Leopoldo Federico, Horacio Salgán, Osvaldo Pugliese o Astor Piazzolla, entre otras–, experiencias con las que luego trazó su propio camino. Como docente, marcó la enseñanza del bandoneón en París, donde vive desde 1977, diseñando los primeros planes de estudio para su enseñanza oficial, y al frente de la primera cátedra de bandoneón del mundo. Juan José Mosalini sonó mucho en Europa en los últimos treinta años. En la Argentina, en cambio, sólo vino a dar un concierto una vez. Ahora podrá empezar a sonar a través de sus grabaciones, que comenzará a publicar el sello Acqua Records por primera vez en el país. Las dos primeras ediciones locales ya están en la calle: son *La bordona*, grabado en 1983 con el trío que Mosalini formó junto al pianista Gustavo Beytelmann y el contrabajista Patrice Caratini, e *Ida y vuelta*, del '94, a dúo con el flautista Enzo Gieco.

Mosalini aprovechó una visita "entre familiar y turística" a Buenos Aires para presentar estos trabajos. *La bordona* es una suerte de disco de culto para los amantes del tango, de ese tipo de joyas que se encargaban a quien viajara a Europa en tiempos pre *Amazon*. El repertorio pasa por los grandes tangos de la historia ("pero los que de verdad movieron la estantería del tango, los ineludibles, no los del aplausómetro", aclarará durante la charla Mosalini). Están "La cumparsita", "El choclo", "Nocturna", de Julián Plaza; el vals "Palomita blanca", la obra de Emilio Balcarce que da nombre al disco, "Contrabajeando", de Aníbal Troilo y Astor Piazzolla. Los interpreta un trío de músicos de treinta y pico con ganas de experimentar, pero mostrando las herencias aprehendidas, en una Europa que recién se asomaba al último boom del tango. *Ida y vuelta* (*Aller et retour*, tal como se llamó originalmente) es el registro en vivo de un concierto que dieron Mosalini y Gieco (otro argentino radicado en París) en 1994 en Alemania, *Del Barroco europeo a la música del Río de la Plata*, donde se suman tango, folklore y música clásica, con obras de Ginastera, Troilo o Piazzolla. Durante este año, el sello irá editando en la Argentina toda la obra que el bandoneonista grabó en Europa.

–Su trabajo en Francia tuvo mucho de docencia. ¿Se fue dando así o se llevó la misión de transmitir el tango?

–Hay un poco de todo. Yo aparecí en Europa cuando no había tangueros, con todo un bagaje de experiencia para pasar. Mi padre, que fue mi primer profesor de bandoneón, había descubierto que yo tenía una cierta facultad para transmitir, podía crear relaciones fluidas con algunos alumnos que más tarde tuve. El fue quien me recomendó que prestara atención a esa facilidad mía. Cuando recién llegué a Francia me gané la vida con alumnos, porque no tenía laburo. Después eso tomó cuerpo: en el '81, cuando sube Mitterrand, hay un cambio político y cultural radical. En medio de todos esos cambios, se institucionaliza la enseñanza del acordeón, el instrumento nacional de la música popular francesa, que hasta entonces estaba al margen de las academias. Cuando lo meten, también entra el bandoneón. Ahí me llamaron para crear el repertorio del examen de ingreso. Más tarde me propusieron la cátedra de Bandoneón en el Conservatorio de Gennevilliers, con dos colegas más. Allí llegan a aprender alumnos de todas partes del mundo, por eso es como un semillero que me interesa mucho.

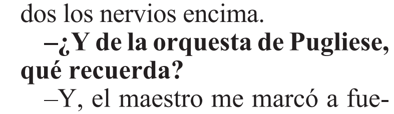
–El panorama de la enseñanza del bandoneón en Europa debe haber cambiado mucho desde entonces, con la explosión del tango en el mundo de por medio.

–No crea. Hoy es mucho mayor la demanda de aprendizaje de bandoneón y tango, desde luego. Pero en el '80 yo enseñaba con el mismo principio que hoy: hacerlo seria y profundamente, con mis medios, tratando de recuperar todo lo que me pasaron los grandes maestros con los que toqué. Yo tuve una ventaja: todo lo que aprendí de Leopoldo Federico, lo aprendí tocando al lado de él. Si le decía: "Gordo, ¿cómo hacés para marcar esto?", era inmediato: "Hacé así". Y yo le sacaba la foto. El tocaba y yo lo copiaba, así iba aprendiendo. En Francia tuve que hacer un esfuerzo para tratar de explicar toda esa mecánica, que no estaba escrita en ningún lado: cómo hay que poner la muñeca, cómo utilizar el peso de cada mano... y tratar de codificar todo eso de una forma más precisa, tal como se enseña cualquier instrumento.



–¿Qué foto se guardó de su paso por la orquesta de Federico?

–Muchas fotos impregnadas de anécdotas divertidas, hay un capital enorme en ellas. Lo primero que me aparece son los viajes de giras interminables que hacíamos, recorriendo durante días ese universo de bailes de las provincias, con toda la carga que tenían detrás. Nos pasó de todo: dos por tres el micro se paraba y había que empujarlo, o llegábamos a un lugar, no había hotel y teníamos que dormir en una panadería, y otras cosas increíbles que no se pueden contar. Leopoldo era un nene grande, adorable, y sigue siéndolo. Después está todo lo otro: la emoción que yo tenía el día que toqué por primera vez adelante de Leopoldo, en una especie de examen al que me llevó Baffa. Fue en Patio de Tango, en calle Corrientes, en un camarín chiquito, con todas las cabecitas de los músicos de la orquesta alrededor mío. Yo conocía de memoria todo el repertorio del Gordo, así que se lo empecé a tocar. ¿Sabe qué hizo él? Empezó a llorar y me abrazó: "Pibe, tocás mis cosas! ¿Querés entrar en la orquesta?" ¡¡Sí!! "Bueno, entrás ahora. Dentro de 15 minutos tocamos. ¡Pepe! (*a Colángelo*) ¡Prestale el saco al pibe, que el piano está medio dado vuelta y no te ven!". Así debuté. Era un pendejo, y tenía todos los nervios encima.



–¿Y de la orquesta de Pugliese, qué recuerda?

–Y, el maestro me marcó a fuego... ¿A quién no? Yo estuve siete años con él, desde la creación de la nueva orquesta, después de que se separaron los muchachos del Sex-



ARNALDO PAMPILLÓN

La conexión en París

"Meterse hoy con 'El choclo', 'La bordona', 'Inspiración', abrazarse con ellos en París es un convite a sumergirse en el dulce, peligroso, escándalo de la nostalgia", se lee en un fragmento del prólogo del disco *La bordona*. Quien firma esa bella y precisa definición es Osvaldo Soriano, con lugar y fecha: *París, enero de 1983*. Un lugar y una fecha propicios para cruces fructíferos entre la comunidad de artistas e intelectuales argentinos en París. Así surgió una amistad entre Mosalini y Soriano. El bandoneonista llegó a tener un papel en la versión fílmica alemana de *Cuarteles de invierno*. Allí, los protagonistas son un boxeador y un bandoneonista, en lugar del cantor de tangos original. Julio Cortázar fue otro de los que se cruzaba con frecuencia con este grupo de músicos, por entonces treintañeros. Por eso el primer disco del grupo Tango Argentino, *Tango rojo*, tiene un prefacio del autor de *Rayuela*. Y en *Don Bandoneón*, el disco de Mosalini como solista, hay un poema de Cortázar recitado por él mismo. "Nosotros no éramos nadie, y el tipo fue y escribió para nosotros. Fue el hombre más generoso que conocí", lo recuerda ahora Mosalini. "Tuvimos la suerte de vivir en gran interrelación con todos los personajes de la cultura, escritores, cantantes, pintores... Nos consultábamos, hablábamos de lo que estábamos haciendo, de esas reuniones también salían ideas. Fue un gran crecimiento."

–Esa interrelación con la literatura también debe haber influido en su música, en el resultado final.

–Por supuesto. Hoy parece extraño decirlo, porque hay una especie de disociación: para ser músico, lo único que importa saber es la técnica. Pero si no crecés un poquito paralelamente, si no te nutrís de un contexto, un universo, contás una historia de contramano con tu música. La podés contar, pero seguramente le va a faltar el *pie a terre*, como dicen los franceses. Eso también debe tenerlo en cuenta un buen docente: los músicos no somos bichos adentro de formol, hay que provocar en los alumnos inquietudes lo más amplias posible. Al músico tienen que interesarle otras disciplinas artísticas; si no, no toca igual. Es más: toca mal. Puede tocar bien, pero mal. ¿Cuánto leía Troilo, por ejemplo? ¿Cuántas discusiones intestinas tuvo en los bares con Expósito o con Cátulo Castillo? Se han llegado a armar quilombos nacionales alrededor de lo que quería decir una frase o una metáfora de un tango. Hoy esas cosas importan menos a la hora de tocar. A los músicos nos falta un poco de literatura.

QUE HACE TREINTA AÑOS LLEVO EL TANGO A FRANCIA

todavía no había tangueros"

ARNALDO PAMPILLÓN



Mosalini está en Buenos Aires, donde el sello Acqua reeditó dos de sus álbumes: *La bordona* e *Ida y vuelta.*

teto Tango. Ahí él formó la orquesta con tres bandoneones, Penón, Binelli y Mederos, yo aparecí un poquito más tarde, porque decidieron incorporar un cuarto bandoneón. Para elegirme, Pugliese me llevó a tomar un café, en definitiva quería que le contase un poco mi vida. Le conté que había estudiado Ciencias Económicas, que Silvio Frondizi, un gran maestro al que mataron, que fue mi profesor de Derecho, me dijo: "Pibe, usted no tiene nada que hacer acá, dedíquese a la música". "Bueno pibe, si querés tocar en la orquesta vení a los ensayos, martes y viernes", me dijo Pugliese. "Pero, maestro, ¿no quiere que toque?" "No, no, vení y sumate". Cuando entré, me aclaró: por el momento, en la cooperativa no. Así estuve a prueba un tiempo. Lo que aprendí ahí, no me lo hubiera dado ninguna academia.

–¿Qué, por ejemplo?

–Todo, también lo extramusical, que por supuesto tiene que ver con la música. Aprendí una estética, un modo de vida, una consecuencia de trabajo, una línea y un norte que no se quiebran. Llueva o truene él iba para allá, y no había nada que lo torciera. Muchas veces pagó lo que tenía que pagar por eso, tanto desde el punto de vista de su militancia como por su decisión de mantener la orquesta. Porque era bravo el tema... En el '60, cuando yo entré, no había laburo. Había dos o tres orquestas y basta. Y como la orquesta de Pugliese había tenido un año de silencio, no tocaba mucho. Con decirle que en el '69 estuvimos seis meses ensayando y hubo un baile.

–¿Y cómo sobrevivían?

–Laburábamos como podíamos, aquí y allá, en cositas. Pero martes y viernes, ensayo intocable. Por eso la orquesta existía. Cuando fuimos a Mar del Plata en el '70, en la primera temporada, fuimos con una guita ridícula y de segunda: el del cartel mayor era Osvaldo Piro, que estaba de moda en aquella época. Además, muchas veces no nos dejaban tocar, se sentía la prohibición. Hasta para los músicos: yo empecé con la orquesta de Pugliese, y cada vez tenía menos laburo extra.

–¿Fue Piazzolla quien lo convenció de que se fuera a Francia?

–Uno de ellos. También estaba, por supuesto, la situación de 1977, mi mujer y yo decidimos que había que irse. Se habían caído varios proyectos que no cuajaron, y Astor, con quien teníamos una relación casi familiar, me insistió para que fuera a hacer la experiencia musical. Con compañeros como Gustavo Beytelmann nos fuimos para un proyecto específico, que fue grabar un disco con el Chango Farías Gómez, *Lágrimas*. Después armamos nuestro primer grupo, Tiempo Argentino.

–¿Qué escucha en *La Bordona* más de veinte años después?

–Es el primer disco del trío, así que lo primero que escucho es las ganas tremendas, la energía y el amor que le pusimos. Ensayamos mucho, trabajamos mucho, analizamos y discutimos mucho. Con un norte, hacer la música que elegimos lo más sinceramente posible, y con respeto de los códigos, recuperando las experiencias personales. Con ese capital, abordamos la nuestra. Hoy, por suerte, todavía escucho la frescura y la juventud que pusimos ahí hace veinte años.

LA FICHA

Los primeros estudios de bandoneón de Juan José Mosalini fueron con su padre, cuando tenía 8 años. Con el tiempo pudo entrenar su bandoneón, desde muy joven, con varias de las formaciones y orquestas fundamentales del tango. Tocó con Jorge Dragone, Leopoldo Federico, José Basso, Horacio Salgán, Osvaldo Pugliese, Astor Piazzolla y con cantantes como Roberto Goyeneche, Edmundo Rivero y Susana Rinaldi. Instalado en Francia desde 1977, se convirtió en uno de los primeros referentes del tango en Europa, no sólo como instrumentista, también como docente. Convocado para diseñar los primeros planes de estudio de bandoneón, y al frente de la primera cátedra de bandoneón del mundo, en el Conservatorio de Grennevilliers (en las afueras de París) marcó la enseñanza del instrumento en Francia.

En los primeros años en Europa creó el grupo Tiempo Argentino junto a Gustavo Beytelmann, Enzo Gieco y Thomas Gubitsch, entre otros. Más tarde formó el trío con Beytelmann y Caratini, que permaneció durante doce años, con el que grabó tres discos (después de *La bordona*, *Imágenes* y *Violento* serán editados durante el año por Acqua Records). En 1989 compuso con Atahualpa Yupanqui y Enzo Gieco la cantata *La parole sacree* (*La palabra sagrada*), un homenaje al bicentenario de la Revolución Francesa que fue difundido en las escuelas de Nanterre. En la actualidad mantiene en Francia varias formaciones: solista, dúos, tríos y hasta una orquesta típica.

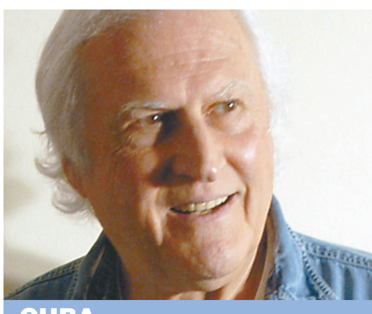
ESTRELLA

Sobre el piano mudo

El cineasta Jorge Zuhair Jury, hermano de Leonardo Favio, rueda en la capital tucumana y alrededores *El piano mudo*, sobre la historia y las peripecias vividas por el notable pianista Miguel Angel Estrella. Durante la dictadura, el músico fue recluido en el siniestro penal de Libertad, en Uruguay; allí los orientales dañaron sus manos, como se solía hacer con los instrumentistas. Jury se encontró con que ese suceso le era afín a su temática como creador "en los mundos que suelo contar, en los que puedo jugar con el realismo mágico, pero siempre asentándome en historias que partan de clases medias hacia abajo".

Convención de tatuajes

Hoy comienza la 3ª Convención Nacional de Tatuajes que se realizará, como las dos anteriores, en el Hotel Bauen de la ciudad de Buenos Aires (Callao 360). Contará con un total de 55 stands nacionales e internacionales donde profesionales del arte del tatuaje, *body piercing* y la pintura expondrán hasta el domingo sus trabajos. Las actividades programadas estarán acompañadas por shows de más de veinte bandas, entre las que se cuentan Flavio y La Mandinga, Tristemente Célebres y Ritual. La tercera convención tendrá también sus tradicionales concursos de *tattoo* que se realizarán todos los días a partir de las 21. Algunas de las categorías del certamen serán: Oriental, Full color, Estética piercing, Tribal, Tradicional, New School, Black and Grey, Realismo, Espalda, Mejor del día.



CUBA

Distinción a Pino Solanas

Fernando "Pino" Solanas recibió ayer un emotivo homenaje en el VIII Festival Internacional de Documentales Santiago Alvarez in memoriam, en Santiago de Cuba. Solanas, El cineasta, realizador de *Sur* (1988), *La nube* (1998) y el documental *La dignidad de los nadies* (2005), fue declarado "Visitante distinguido" por la Asamblea Municipal del Poder Popular de Santiago de Cuba. El festival, que empezó el miércoles y concluirá el lunes, está dedicado a la producción de documentales de la Argentina, la obra de Pino Solanas, y a los 20 años de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (Cuba), con 29 obras de más de 20 países en concurso. Entre los documentales cubanos que compiten está *San Ernesto nace en la Higuera*, de Isabel Santos y Rafael Solís.

Zhang Yimou, ¿plagiario?

El director más laureado de China, Zhang Yimou, ha sido acusado de plagio en la sesión anual de los poderes Legislativo y Consultivo, que se celebra esta semana en el Gran Palacio del Pueblo. La acusación proviene del presidente de la Asociación China de Literatura Teatral, Wei Minglun, miembro del Poder Consultivo chino, quien aseguró que la última película del célebre director, *La maldición de la flor dorada*, está basada en el drama oriental *Tormenta*, que ni siquiera es mencionado. "La película, aparentemente, es un plagio. Aunque el drama teatral fue nombrado en algún acto promocional, al guión original no se le dio ninguna consideración formal en el film" y "tampoco se le dedicó palabra alguna de agradecimiento en los créditos", se quejó Wei.

La vigilia de Johnny Depp

Lily Rose, la hija de 7 años de Johnny Depp, está gravemente enferma en un hospital de Londres y los médicos temen por su vida. Los diarios *The Sun* y *Daily Mirror* informaron que el actor de *Los piratas del Caribe* y su pareja, la cantante francesa Vanessa Paradis, "están manteniendo una vigilia al lado del lecho de la niña", que fue afectada hace nueve días por una rara enfermedad. El actor estaba en Inglaterra para filmar la versión cinematográfica del musical *Sweeney Todd*, cuando su hija fue internada la semana pasada de emergencia en un hospital del país. "El no ha pedido ningún tipo de trato especial para su hija, pero sólo quiere que ella reciba los mejores cuidados, como querría cualquier padre. Es un momento muy difícil para el señor Depp, pero está manteniendo la compostura por su hija y por su familia", declaró una fuente hospitalaria.

CINE "MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION"

Un personaje en busca de su autor

POR LUCIANO MONTEAGUDO

La película dirigida por Marc Forster, sobre guión de Zach Helm, vuelve sobre el viejo tema pirandelliano, que a fines de los '90 reactualizó *¿Quieres ser John Malkovich?*: la identidad como conflicto surreal–metafísico.

En el comienzo fue Pirandello. Allá por 1921, el gran dramaturgo y novelista italiano provocó una conmoción en el teatro de su época con *Seis personajes en busca de un autor*, una obra en la que sus personajes se rebelaban en escena contra su creador y pretendían tener vida propia, más allá de la que llevaban escrita como destino. El cine francés de los '60, tan dado a las experimentaciones, también incursionó en esta preocupación pirandelliana, con *Las criaturas*, de Agnès Vardá, donde la suerte de los personajes se resolvía sobre un tablero de ajedrez, y *Transeuropa Express*, de Alain Robbe-Grillet, en la que un guionista veía cómo se materializaban sus criaturas a medida que las iba imaginando. En los postreros '90 fue el turno de la dupla Spike Jonze (director) y Charlie Kaufman (guionista): en *¿Quieres ser John Malkovich?* y *El ladrón de orquídeas* se dedicaron a borrar las fronteras entre el mundo real y el mental, haciendo un punto sobre la cuestión de la identidad. Y ahora llega *Más extraño que la ficción*, un guión del debutante Zach Helm, que parece subirse a caballito de esa veta y cuyo título responde a aquella frase de Mark Twain que decía: "La verdad es más extraña que la ficción, porque la ficción obligatoriamente debe ajustarse a ciertas reglas, mientras que la verdad no".

La pregunta central de *Stranger than Fiction* es: ¿quieres ser Harold Crick? El bueno de Crick (Will Ferell) es un autómata, pero no lo sabe. Empleado modelo del Departamento de Hacienda estadounidense, semeja una máquina de calcular ambulante. No calcula solamente los impuestos adeudados por los contribuyentes, sino también la cantidad de veces que se cepilla los dientes por la mañana, los pasos que necesita para tomar el ómnibus y la cantidad de azulejos que hay en un baño. Ese mundo perfecto, hecho de números, en el que su reloj juega un papel esencial, marcando cada segundo de su vida, se verá de pronto sacudido cuando empiece a escuchar "voces". Y no son precisamente místicas, sino más bien literarias.

Detrás de cada uno de sus movimientos, descubre Crick, está una conflictuada escritora británica (Emma Thompson). Como un títere que lucha contra los hilos que le dan la vida, Crick se da cuenta de que esa rutina gris y matemática que ha llevado hasta ahora responde al mandato –a la tercera persona omnisciente– de una pluma que, ay, ha decidido que muera en el capítulo final. Si algo demora ese fin trágico es que la escritora no sabe aún cómo ha de morir Crick. Y contra ese destino manifiesto se rebela el personaje, con la ayuda de un profesor de Literatura (Dustin Hoffman), que tratará de identificar a la autora de sus desdichas.

Presentada como una comedia inteligente e ingeniosa, pero esencialmente solemne y pomposa, *Más extraña que la ficción* promete mucho más de lo que entrega. El peso del guión es tan abrumador que pareciera que el trabajo del director Marc Forster (*Descubriendo el país de Nunca Jamás*) consiste apenas en ilustrar un texto tan manipulador como el que sufre el propio Crick.

6 **MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION**
(Stranger than Fiction) EE.UU, 2006

Dirección: Marc Forster.
Guión: Zach Helm.
Música: Britt Daniel y Brian Reitzell.
Intérpretes: Will Ferell, Maggie Gyllenhaal, Dustin Hoffman, Emma Thompson, Queen Latifah.



Desde su púlpito, Dustin Hoffman le dice qué hacer a Will Ferrell.

"YOU SHOOT", DEL HONGKONES PANG HO-CHEUNG

La caricatura de un killer

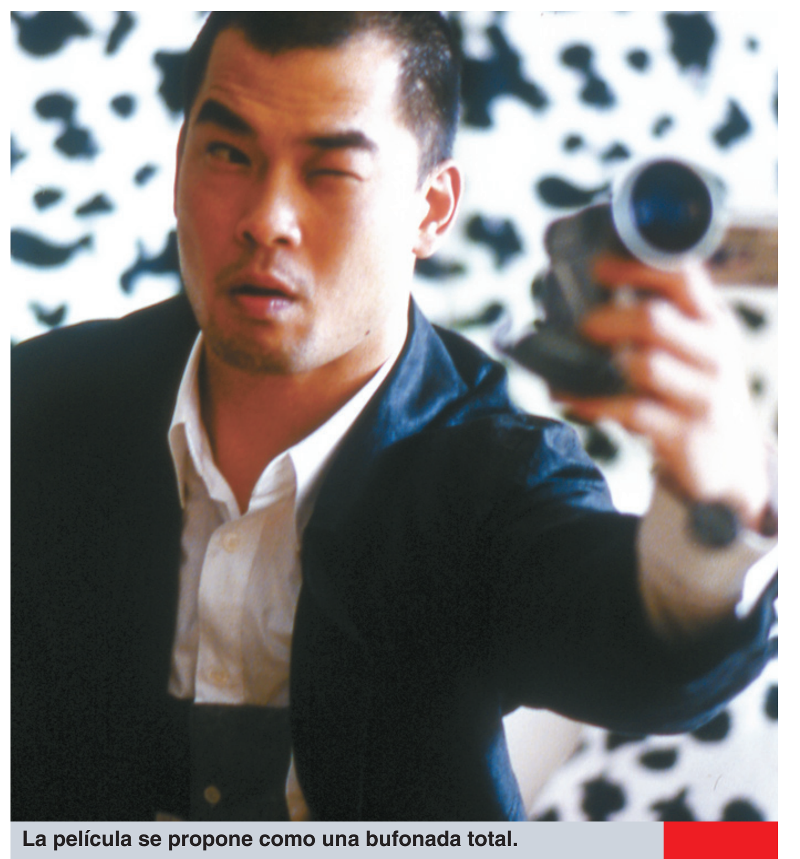
POR H. B.

6 **YOU SHOOT**
Hong Kong, 2001

Dirección: Pang Ho-Cheung.
Guión: Pang Ho-Cheung y Vincent Kok.
Intérpretes: Eric Kot, Tat Ming Cheung y Asuka Higuchi.

Equivalente hongkonesa de las películas *cutre* que Santiago Segura suele filmar entre amigotes, *You Shoot, I Shoot* (que en Argentina se estrena, abreviada pero no traducida, como *You Shoot*) es simpaticona, bobalicona e inocentona. Por momentos es también graciosa. Se nota que el director, Pang Ho-Cheung, escribió, entre otras novelas *pulp*, la que dio origen a *Fulltime Killer*, que ese mismo año (2001) dirigió Johnny To y en Argentina salió en video. En ambos casos, la figura del asesino a sueldo se ve caricaturizada. La diferencia es que aquí eso está llevado al extremo de la bufonada total.

Protagonizada por actores de televisión e incluyendo una inmensa lista de cameos, *You Shoot* es una *buddy movie*, protagonizada por un asesino de contrato y un asistente de utilería cinematográfica, que aspira a la silla de director. El *killer* se llama Bart y, a pesar de rendir adoración al estoico Alain Delon en *El samurai*, cuando está de entrecasa suele lucir un deshabillé, mientras la novia le pinta las uñas. Una clienta no muy reservada (habla con él de "negocios", mientras se prueba ropa en una gran tienda) le encarga que asesine a un tipo que la usó para un VCD porno. Además de asesinarlo, el *hitman* deberá filmar la ejecución, único modo de que la venganza se consume del todo. Es allí que Bart conoce a Cheun, típico cinéfilo apocado, con el que formará una rendidora sociedad de arma y videocámara.



La película se propone como una bufonada total.

Organizada en sketches (algunos más largos, otros más cortos), daría la impresión de que lo que hizo Pang Ho-Cheung fue ir estirándolos hasta llegar al momento más divertido, la larga media hora final en la que ambos socios se ven obligados a fraguar el asesinato de una pareja, que otra pareja de *killers* les "sopló". A ese punto se llega entre algunos buenos chistes (el del matrimonio que quiere contratar a Bart para asesinarse mutuamente) y otros bastante menos buenos (la marihuana que Bart y Cheun esparcen en la comida, en esa misma cena, a cuento de nada). Con música cafona, un estilo de comicidad gesticulante –que en los peores momentos parece casi de los Midachi– y un tratamiento de color que hace que varias escenas luzcan como fotografiadas a través de peceras de acrílico, es llamativo el modo en que Pang Ho-Cheung somete lo sórdido a un baño de farsa naïf. No tanto los crímenes como el maltrato que se le dispensa a una chica japonesa que trabaja en la industria del porno, y también la condena a violación que un jefe mafioso dicta a uno de sus hombres.

Eso, más el modo en que el director trata al personaje de Cheun (que parece un idiota, pero se revela como un verdadero artista), la ocurrencia de filmar ejecuciones como si fueran bautismos y el homenaje implícito al cine que entraña la idea de falsear un crimen para que sea más auténtico son algunas de las cosas que levantan una película que en otros momentos bordea la estupidez lisa y llana.

Hoja de ruta para los cinéfilos

POR HORACIO BERNADES

Además de la ceremonia de apertura, los amantes del cine podrán disfrutar hoy de una riquísima oferta, entre las películas en competencia y las secciones paralelas.

Después de la tormenta que obligó a reprogramar la fiesta de apertura, la vigésimo segunda edición del Festival de Mar del Plata inicia su marcha oficial, desde bien temprano hasta... bien temprano. Es que la primera función del día arranca a las 9 de la mañana y la última termina casi a las 3 de la mañana siguiente. Teniendo en cuenta que la jornada de hoy se presenta recargada de películas que conviene no dejar pasar, presentaciones públicas, charlas magistrales y recitales de música, parece indicado que cada visitante vaya acompañado de su hoja de ruta.

En primer lugar, la Competencia, que se abre con dos películas signadas por la política internacional. Se trata de *El hombre de la embajada* (Teatro Auditorium, a las 9 y a las 19) y *Algunos días en septiembre* (Auditorium, 12 y 22 hs.). Dirigida por el georgiano Dito Tsintsadze, la primera de ellas narra la relación entre un diplomático alemán y una niña que habita un campo de refugiados, mientras que *Algunos días...* es la ópera prima del argentino Santiago Amigorena, radicado en París. Juliette Binoche (esposa del realizador), John Turturro y Nick Nolte encabezan el elenco de este drama de espionaje en el que un asesino a sueldo persigue a un agente de la CIA que, se supone, podría estar en posesión de información *top secret*. También arranca la Competencia Latinoamericana, con el documental paraguayo *Tierra roja* (Teatro Colón, 10 y 19.30) y la sátira mexicana *Morirse en domingo*, algo así como un *Lazarescu* en plan corrosivo (Colón, 10 y 22.30).

Contradiciendo su propia denominación, esta vez Cerca de lo Oscuro empieza temprano. A las 13, en el Ambassador 1, esa sección dedicada al cine de género arranca con *Exiled*, una de las dos películas del hiperactivo hongkonés Johnny To que forman parte de su programación (la otra es *Election 2*). A quienes hayan visto la anterior *The Mission* en una de las ediciones previas del Bafici les interesará saber que *Exiled* es su secuela, con las dos tríadas mafiosas exportando su guerra intestina a las calles de Macao. Haciendo, ahora sí, honor a su nombre, para las 24 y en el Ambassador 1 Cerca de lo Oscuro sigue con *Princess*, del danés Anders Morgenthaler. Según los que la vieron en Cannes, este largo de animación puede llegar a ser uno de los minifenómenos de culto del festival.



Algunos días en septiembre, **del argentino radicado en Francia Santiago Amigorena, en busca del Astor.**

Cine de género presenta también el Foco Afroamericano, con un doble homenaje a las *blaxploitation movies*. A las 13.45, en el Paseo 4, va la clásica *Shaft*, con el morocho Richard Roundtree disparando con música de Isaac Hayes, y quince minutos más tarde arranca, en el Ambassador 2, *Baadasssss! (How to Get the Man's Foot Out of yor Ass!)*, donde Mario Van Peebles recuenta *Sweet Sweetback's Baadassss Song*, célebre muestra del género, que su padre Melvin filmó en los '70. Un doble programa integrado por los documentales *Un claro día de justicia* y *7746 Legajo Conadep* (Ambassador 4, 14.30) marca el puntapié inicial de la nueva sección Memoria en Movimiento, mientras que *Dear Pyongyang*, relato en primera persona sobre la diáspora coreana, inaugura, a las 15.45 en el Paseo 4, la muy apreciada Ventana Documental.

Otro programa doble, compuesto por *My Last Minute* y *Funky Forest: The First Contact*, da inicio, a las 16.15 en el Cinema 1, a la sección Heterodoxia, dedicada al cine más *risqué*. Lo más nuevo de Léos Carax (el de *Malasangre*), la primera de ellas imagina, en un único minuto de proyección, que es lo último que ve un hombre a punto de morir, mientras que *Funky Forest* se compone de 21 cortos extravagantes, sin aparente conexión entre sí. Varios de ellos llevan la firma de Katsuhito Ishii, loco realizador de *El sabor del té*. Para las 16.30 en el Cinema 1 y las 21.30 en el Ambassador 1 están previstas las dos funciones del día de *Flandes*, una de las cartas más fuertes de la sección Punto de Vista. Gran Premio del Jurado en Cannes 2006, su realizador, Bruno Dumont (el mismo de *L'Humanité*) se hará presente en ambas.

Parte de Punto de Vista es también *The Pervert's Guide to Cinema* (Paseo 1, 19.30), larga clase de cine, representación y realidad virtual, brindada, no sin espíritu lúdico, por el renombrado filósofo esloveno Zlavoj Zizek, a quien tal vez haya que considerar argentino por adopción. En la misma sección se alinea *The Boss of it All*, lo último de Lars von Trier. Comedia ácida sobre un títere nombrado por una empresa y los estragos que causa cuando decide asumir su rol, habrá ocasión de verla a las 21.30, en el Cinema 1. Quien ayer no haya podido asistir a las proyecciones de *Offside*, película inaugural de esta edición del FMDP, tendrá una nueva oportunidad hoy a las 19, en el Cinema 1. Gran Premio del Jurado en Berlín 2006, *Offside* es lo más nuevo del notable cineasta iraní Jafar Panahi. Su denuncia sobre la persecución a las mujeres en su país –impedidas, aquí, de ver un partido de fútbol– entronca directamente con la anterior *El círculo*, estrenada en Buenos Aires años atrás.

Dos de los más eminentes visitantes de este año presentan hoy sus películas. Anunciada como "ensayo documental", bordeando lo experimental y realizada en codirección, *Protocolos de sueños* (Paseo 1, 17.15) marca el debut en la realización de Hanna Schygulla. Contrariamente, *Le rose del deserto* (Ambassador 1, 19) es nada menos que el opus 65 del nonagenario Mario Monicelli. Entre las altas dosis de cine argentino desparramadas por toda la grilla, convendrá poner el ojo en algunas de la sección Vitrina Argentina. Por ejemplo, *Semen* y *Snuff 102*. La primera de ellas, que se exhibe en el Hotel Provincial a las 23, es la nueva asociación libre de Ernesto Baca, cuya experimental *Samoa* hubo ocasión de ver el año pasado en el Malba. *Snuff 102* (Ambassador 4, 23.45) representa, a su turno, una nueva incursión en el cine de alta provocación (desmembramientos incluidos) por parte de Mariano Peralta. También en Vitrina Argentina se presenta la dupla integrada por los mediometrajes *Cerca de Bony* y *Puna* (Ambassador 4, 19.15). Obras de sendos videastas, *Cerca de Bony*, de Andrés Denegri, es un retrato en movimiento del artista plástico Oscar Bony, mientras que *Puna* se presenta como "un poema de colores y sonidos", que su realizador, Hernán Khourian, habría extirpado a esa región norteña.

En el Hotel Provincial, a las 16, Gustavo Santaolalla dictará una clase magistral. A las 17.30, inaugurando la sección Cine y Pensamiento, Eduardo Grüner y Christian Ferrer dictarán sendas conferencias, y tres horas más tarde la santafesina Liliana Herrero dará un concierto. Después, a dormir de una vez, que mañana espera otro día recargado.

La fiesta pasada por agua

El festival empezó ayer sin el glamour esperado y con modificaciones en su ceremonia de apertura debido al fuerte temporal que se abatió sobre Mar del Plata. Los organizadores de la muestra decidieron posponer para hoy la entrega de premios honoríficos y alterar la fiesta programada. Según el cronograma original, iban a recibir sendos Astor de Oro en honor a su trabajo y trayectoria el realizador italiano Mario Monicelli, la cineasta y productora argentina Lita Stantic y el músico Gustavo Santaolalla. Esta ceremonia se trasladó para hoy a las 19.30 en el Hotel Hermitage. Los problemas climatológicos obligaron también a la suspensión del viaje de la senadora Cristina Fernández y del vicepresidente y candidato a gobernador bonaerense Daniel Scioli, quienes viajarán hoy para la entrega de las distinciones. El presidente del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa), Jorge Alvarez, informó que la totalidad de lo recaudado por ventas de entradas en el transcurso de la muestra será donado a la intendencia marplatense para paliar la situación de los damnificados por el temporal.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-HECHICERAS.
6.30
2-CLASE X.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO ANIMADO.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-DE 9 A 12.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
11.00
13-REINAS MAGAS.
11.30
2-INSOLITO TV.
11-GRAN HERMANO EN VIVO.
13-LA MAÑANA EN CASA.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-BOB ESPONJA.
12.30
13-EL ZORRO.
13.00
7-TELEVISION REGIONAL.
11-POR EL MUNDO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-SECRETOS DE COLECCION.
9-LA VIDA ES BELLA.
13.45
11-GRAN HERMANO EN VIVO.
14.00
7-YO AMO EL ESPECTACULO.
14.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-LA LEY DEL AMOR.
13-PARA SIEMPRE, NI SOLOS NI SOLAS.
15.00
7-ARGENTINA DOC.
15.30
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-EL CUERPO DEL DESEO.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
11-PASION DE GAVILANES.
16.15
13-MUNDO DE FIERAS.
16.30
11-BELLISIMA.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-TIERRA DE PASIONES.
17.30
11-LA MESTIZA.
18.00
2-TIEMPO LIMITE FAN.
7-BENTEVEO.
11-LOS SIMPSON.
13-MDQ.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-AMAS DE CASA DESESPERADAS.
19.30
13-MDQ.
20.00
7-LA VIDA ES ARTE.
11-GRAN HERMANO.
13-TELENOCHE.
20.20
2-TIEMPO LIMITE ATP.
20.30
9-BENDITA TV.
11-LOS SIMPSON.
21.00
2-FUTBOL VIVO.
7-VISION 7.
21.30
9-SHOWMATCH.
11-LOS SIMULADORES.
13-SON DE FIERRO.
22.00
7-CORAZONADAS.
22.30
11-GRAN HERMANO-EL DEBATE.
13-CINE: *Daredevil*.
23.00
2-FUERA DE FOCO.
23.45
9-TELENUEVE.
24.00
2-OPPENHEIMER PRESENTA.
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.20
9-CONTACTO SOLIDARIO.
0.30
11-BIEN TARDE.
13-PRISION BREAK.
1.00
7-VISION TELESUR.
11-GRAN HERMANO TRASNOCHE.
1.30
7-FILMOTECA.
13-EN SINTESIS.
2.00
13-VAS A GANAR.
3.00
7-FICCIONES DE LO REAL.

TELEVISION CHRISTOPHER CROMETT

“Siempre es fácil criticar a la CNN”

El directivo de CNN en Español afirma que el rechazo a la cadena es “un desplazamiento del sentir anti-Bush”.

POR EMANUEL RESPIGHI

No deja de causar extrañeza, pero tampoco genera asombro: la relación de CNN, la cadena estadounidense de noticias, con los televidentes de América latina se desarrolla bajo los mismos lineamientos que los que en términos políticos la región posee con el país gobernado por George W. Bush. De hecho, durante la fascinación que, para los latinoamericanos, causaba la irrupción del cable en los ’90, la cadena se mantenía en el imaginario social como una fuente “confiable” de información. Sin embargo, hoy, a diez años de la creación de CNN en Español, la señal informativa perdió credibilidad casi al mismo tiempo en que la imagen de Bush se desplomaba ante cada paso dado en su política exterior. Es que la cadena informativa de Ted Turner está, seguramente como ninguna otra empresa de origen norteamericano, asociada directamente al sentir y pensar estadounidense. “Eso es, en realidad, una percepción meramente psicológica”, se defiende Christopher Cromett, vicepresidente senior de CNN en Español.

Con motivo de la celebración de los diez años de vida del canal, el próximo 17 de marzo, **Página/12** acordó una entrevista con el supervisor de la línea editorial de la polémica cadena informativa para hablar abiertamente sobre el lugar en el que se ubica CNN en Español en el mapa político y periodístico mundial. Un panorama que ya no es el mismo tras los atentados ocurridos en Estados Unidos y España, y luego de la llegada a la región de cadenas como TeleSur y Al Jazeera. “Nosotros somos conscientes de que la óptica puede afectar el tratamiento de las noticias”, admite Cromett. “En tal sentido, en este último tiempo les hemos dado una participación muy activa a nuestros corresponsales latinoamericanos. Si bien tenemos un tratamiento muy coloquial de las noticias, en CNN en Español nos sentamos a escuchar y a analizar lo que los corresponsales nos comentan sobre lo que es importante y de interés para los latinoamericanos. Queremos que dejen de vernos como un medio foráneo para que se nos perciba y reconozca como parte del terreno periodístico local”, confiesa el ejecutivo.

–Pero la percepción de que CNN en Español representa los intereses de las potencias y no latinoamericanos está muy arraigada.

–Yo soy puertorriqueño. En toda la región hay una actitud muy ambivalente con respecto a Estados Unidos. Sabemos que cuando hay un evento que logra una gran polarización de posturas, como la guerra de Irak a nivel internacional, o las crisis internas de Venezuela o México, la gente busca encontrar un pararrayos a quien acudir. Y siempre es más fácil criticar a un medio como la CNN, con sede en Estados Unidos, que a otro. Si se busca un canal para criticar y desencadenar su ira, CNN es el ideal, por la identificación que existe con Estados Unidos y por la ubicación de nuestra sede. Como la gente no puede canalizar su furia contra Bush, el público se la agarra contra CNN.

–¿O sea que, para usted, el disconformismo con CNN se debe a una confusión del público que toma al medio como si fuera el mensaje? ¿No puede tratarse de un sentimiento basado en la percepción informativa que destila CNN?

–Lo que ocurre con CNN es un fenómeno psicológico de corte social. Es el fenómeno de culpar al mensajero. Nosotros nos preguntamos constantemente si ese rechazo permanente de alguna gente respecto de la CNN es contra Estados Unidos o contra algún error periodístico o falta de equidad en nuestra cobertura. Lo debatimos y llegamos a la conclusión de que responde más a un desplazamiento del sentir anti-Bush a la pantalla. De hecho, en CNN en Español hay muchos latinoamericanos que siguen teniendo su corazón en sus países natales, por lo que sería incongruente que tengan una visión sesgada de la realidad. Que residan en Estados Unidos es casi un dato anecdótico.

> **“Lo que ocurre con CNN es un fenómeno psicológico de corte social. Es el fenómeno de culpar al mensajero.”**

–Sin embargo, hace poco, Lucía Newman, ex corresponsal de CNN y actual de Al Jazeera International, dijo en estas páginas que uno de los motivos por los que abandonó la cadena era la escasa relevancia que América latina tenía para CNN.

–Voy a dar dos respuestas a esa crítica. En términos comerciales, debo decir que la tercera parte de los ingresos internacionales del grupo Turner provienen de América latina, por lo que es una región sumamente importante para la compañía en términos de audiencia y comerciales. Incluso la compra de siete canales de Claxson por parte del grupo es una clara demostración de la apuesta que Turner hace en la región. En segundo lugar, no existe ninguna otra empresa internacional que tenga una cadena de noticias las 24 en idioma en español en América latina. ¿Cómo no nos va a interesar la región, entonces?

–Pero hubo hechos relevantes que llamativamente no fueron cubiertos por CNN. Newman contaba que ni las elecciones presidenciales de Chile ni la asunción de Michelle Bachelet, por ejemplo, fueron cubiertas por un corresponsal de la cadena.

–Nosotros le damos una cobertura política amplísima a la región. De hecho, lanzamos en Chile un foro preeleccionario y la primera entrevista extensa que Bachelet otorgó a un medio internacional fue a nosotros. Informativamente, si se compara lo que CNN en Español pone al aire con otras empresas, ninguna otra pantalla le otorga tanto espacio a América latina.

–TeleSur y Al Jazeera International les dedican más espacio a los acontecimientos locales, y a través de una óptica más amplia, que no posee la presión de tener detrás ninguna potencia mundial.

–Aunque puede sonar arrogante, nosotros fuimos los precursores de que ahora haya tanto interés por la región. El éxito de CNN no pasó inadvertido a otras compañías que, por razones económicas o políticas, entienden que tienen que estar presentes aquí.

–O desembarcan en la región porque ven que con CNN en Español existe un vacío informativo plural...

–Tener competencia, en general, es positivo. Lo mantiene a uno más alerta. Cuando se nos hace algún planteo, nosotros lo examinamos. Hubo planteamientos acerca de que nuestra óptica informativa no tenía anclaje local y hemos reformulado internamente nuestro tratamiento.

–Sin embargo, parecería que siempre la prioridad de las noticias en la cadena la tienen los acontecimientos que, de alguna manera, se relacionan o tienen algún grado de incidencia en el gobierno o el poder económico estadounidense.

–No hay ninguna fórmula a seguir en CNN. Hay situaciones en las que los acontecimientos dominan la noticia, a veces durante semanas, a veces durante meses. Cuando la gente piensa en CNN, piensa en las *breaking news*, en las noticias al momento en que ocurren. En ese contexto, nuestro paraguas informativo es muy amplio, porque damos cuenta de lo que ocurre en Irak, hasta de la crisis entre la Argentina y Uruguay por las papeleras.

–Pero nunca una noticia como la guerra de Irak ocupó tanto espacio como el que le otorga CNN. Las reuniones que cada tanto tienen los dueños de los medios y algún representante del gobierno estadounidense generan sospechas...

–Las reuniones de ese tipo obedecen, en general, a la coordinación de nuestros corresponsales en la línea de fuego de algún conflicto bélico. Son reuniones en las que se tratan temas logísticos, no editoriales. Mientras fuera de Estados Unidos se critica a la CNN por reflejar el gobierno de Bush, dentro del país se levantan las voces sobre que se trata de un canal “antigobierno”, “anti-Estados Unidos”, “anti-patriótico”. Esta doble recepción nos da la pauta de nuestra imparcialidad informativa.



“Queremos que dejen de vernos como foráneos.”

Un cruce entre Galicia y el Cono Sur

En el Centro Cultural Recoleta se exponen trabajos argentinos, uruguayos y chilenos que participaron de la muestra gallega.

POR OSCAR RANZANI

BERNARDINO AVILA



Valle Pérez, director del Museo de Pontevedra, y Victoria Noorthoorn, curadora de la muestra.

La Bienal de Pontevedra (Galicia) tiene un rasgo distintivo en España: surgida en 1969 como un proyecto impulsado por la diputación de esta provincia española y dirigido por Carlos Valle Pérez, es la más antigua en la Península Ibérica. Buscando una apertura hacia el arte conceptual, se ha caracterizado en los últimos años por destinarles un espacio a otros territorios culturales, fomentando el descubrimiento de nuevos valores artísticos. Con la idea de trascender los límites de Europa y lograr una proyección internacional, la vigésimo novena edición permitió la confluencia de un diálogo entre Galicia y el Cono Sur: desde ayer los trabajos argentinos, uruguayos y chilenos que participaron de la exposición en Pontevedra pueden apreciarse en el Centro Cultural Recoleta (Junín 1930), reunidos bajo el título *Off/Fóra. Movimientos Imaginarios entre Galicia y el Cono Sur*. La muestra reúne obras de Eduardo Basualdo, Aili Chen, Ana Gallardo, Roberto Jacoby, Luis Camnitzer, Mario Navarro y Judi Werthein, entre veintiún artistas de estas geografías.

La muestra reúne obras de Eduardo Basualdo, Aili Chen, Ana Gallardo, Roberto Jacoby, Luis Camnitzer y Mario Navarro, entre otros.

Valle Pérez, director del Museo de Pontevedra, señala a **Página/12** que la elección de estos tres países latinoamericanos obedece a una doble razón. "En primer lugar, porque entendíamos que esos países no tenían del otro lado del Atlántico el tratamiento que sus singularidades artísticas les hacían merecedores. Es cierto que hay artistas que individualmente tienen una enorme proyección, son muy conocidos, han participado en bienales, pero globalmente estos países no habían sido hasta entonces protagonistas de una bienal de prestigio en Europa." El otro aspecto está relacionado con los vínculos históricos que unieron –y que unen– a Galicia con Argentina, Chile y Uruguay. "Esos lazos –dice Valle Pérez– tienen que ver con el fenómeno de la emigración que fue la idea que se tomó como referente para aglutinar el planteamiento conceptual de la Bienal, pero entendiendo que la emigración no es sólo un fenómeno del pasado. Desgraciadamente, y con unos matices en muchos aspectos diferentes pero en todo caso con sus particularidades, la emigración es un fenómeno de la actualidad en este mundo globalizado, pero que en Europa tiene connotaciones muy especiales. En lo que respecta a España o Galicia ahora se produce la paradoja de que habiendo sido nosotros históricamente exportadores de emigrantes seamos receptores de gente que viene de otros territorios."

La curadora de la muestra, Victoria Noorthoorn, agrega que se tomó el fenómeno de la emigración pero considerado en términos amplios y que los artistas se aproximaron a este tema desde diferentes puntos de vista: algunos trabajos son autobiográficos, otros proyectos refieren al movimiento y el peregrinaje, o bien, la ficción como viaje imaginario. "El movimiento imaginario –explica la curadora– es un concepto muy importante en la muestra en cuanto de lo que estamos hablando no es solamente de los movimientos humanos físicos, sino del poder de la imaginación, de cómo es la imaginación en todos los hombres (no sólo los artistas): el arma que tenemos para proyectarnos en el futuro y construirlo de alguna forma. El solo hecho de imaginar una situación futura es un viaje interno en sí mismo a otro lugar que le permite a uno construir luego ese lugar."

Uno de los trabajos que se destacan es la instalación de Luis Camnitzer, armada con una raíz de un árbol real que descansa en el piso de la Sala Cronopios. "Estamos frente a un árbol que reflexiona sobre el tema de la raíz, cómo la raíz nos constituye como sujetos y cómo a medida que pasa el tiempo, de alguna forma vamos cambiando, y cuando cambiamos de lugar lo que tenemos como raíz nueva puede ser un reflejo o no de la raíz originaria", explica la curadora. Por eso, la raíz real termina en una imaginaria dibujada sobre una pared. En el medio, unos siete mil lápices conforman el tronco y pueden leerse "como metáfora de la educación, de cómo nos vamos constituyendo a medida que avanzamos en la vida, cambiando de lugar o no y cómo esas raíces siempre las vamos a recordar de forma diferente, mutante en nuestra memoria", analiza Noorthoorn.

BERNARDINO AVILA



La obra de Daniel Joglar aborda, a la vez, tradiciones gallegas y religiosas. Se llama *Red* y el mismo título define el concepto: unos 1300 rosarios fluorescentes enlazados simulan una especie de mediomundo pesquero (en medio de una sala oscura) que, a su vez, tiene un sentido religioso (que invita a la reflexión o a la meditación), propio de Pontevedra, una ciudad de paso en el Camino a Santiago.

Aparición, el regreso, de Judi Werthein, es un espectáculo que esta artista argentina realizó sobre el río Lérez de Pontevedra durante la ceremonia de inauguración de la 29ª Bienal y que en el Recoleta puede observarse a través de un video. El trabajo de Werthein consistió en simular la aparición de una virgen de rasgos indígenas sobre el río de Pontevedra que, según, la curadora, permite una reflexión "sobre la colonización católica a Latinoamérica que ahora vuelve a España mediante esta virgen".

FONDO METROPOLITANO DE LAS ARTES Y LAS CIENCIAS

Para proyectos culturales

El Ministerio de Cultura del gobierno de la ciudad anunció la convocatoria para presentar proyectos para la edición 2007 del Fondo Metropolitano de las Artes y las Ciencias. A través de este programa se busca fomentar la producción cultural de la ciudad mediante la entrega de subsidios a proyectos, programas y actividades relacionadas con los creadores, con el patrimonio cultural y con la promoción y el desarrollo cultural de Buenos Aires.

La Línea Creadores entregará subsidios de hasta siete mil pesos a artistas, científicos y gestores culturales de distintas disciplinas como artes visuales, literatura, música, danza, teatro y ciencia. En esta línea también se otorgarán subsidios para largometrajes, cortos y Selección Bafici de hasta 20 mil, 80 mil y 150 mil pesos.

La Línea Patrimonio Cultural otorgará subsidios destinados a la preservación, restauración, publicación y puesta en valor del patrimonio cultural de Buenos Aires. Para colecciones se destinarán fondos de hasta 30 mil pesos. Esta línea también comprende investigaciones y publicaciones socio-culturales (subsidios de hasta 5 mil pesos), salas de exposición y museos (hasta 12 mil), inmuebles de valor patrimonial (80 mil pesos), muebles de valor patrimonial (de hasta 40 mil) y Escuela-Taller.

La Línea Promoción y Desarrollo Cultural concretará subsidios destinados a fomentar emprendimientos que aporten beneficio para la comunidad, desarrollados por asociaciones civiles, personas jurídicas y organizaciones de base. Comprende: microemprendimientos culturales de base (subsidios de hasta ocho mil pesos), emprendimientos culturales asociativos (de hasta 35 mil pesos) y proyectos incubados en el Programa Cultura suma Desarrollo (subsidios de hasta 5 mil pesos).

Se reciben proyectos desde el próximo lunes en Rivadavia 552. Consultas al 4323-9444/4323 o a *fondocultura@buenosaires.gov.ar*

CINES

CRANK
"veneno en la sangre". (U.K.) Dir.: Mark Neveldine y Brian Taylor, con Jason Statham y Amy Smart. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 14.55, 16.40, 18.25, 20.10, 21.55 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

ESCANDALO
(U.K.-2006) Dir.: Richard Eyre, con Judi Dench, Cate Blanchett y Ton Georgeson. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.05, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 15.35, 17.20, 21 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL CULTO SINIESTRO
Dir.: Neil LaBute, con Nicolas Cage y Ellen Burstyn. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

NORBIT
Dir.: Brian Robbins, con Eddie Murphy y Thandie Newton. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

YOU SHOOT
(Hong Kong-2003) Dir.: Pang Ho Cheung. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

APOCALYPTO
Dir.: Mel Gibson, con Dalia Hernández y Gerardo Tarracena. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13 y 18.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

BABEL
Dir.: Alejandro González Iñárritu, con Brad Pitt y Cate Blanchett. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 16 y 22 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17 y 22 hs.

CARTAS DESDE IWO JIMA
Dir.: Clint Eastwood, con Ken Watanabe y Kazunari Ninomiya. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

DEJA VU
Dir.: Tony Scott, con Denzel Washington, Val Kilmer y Paula Patton. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.55 y 22.55 hs.

DIAMANTE DE SANGRE
Dir.: Edward Zwick, con Leonardo DiCaprio. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.50, 19.15 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

DRAGONES
"Destino de fuego". Dir.: Eduardo Schuldt. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 hs.

EL ARBOL
Dir.: Gustavo Fontán. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13 y 18.40 hs.

EL ARCO
(Corea del Sur/Japón) Dir.: Kim Ki-duk. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40, 19 y 22.30 hs.

EL BUEN PASTOR
Dir.: Robert De Niro, con Matt Damon, Angelina Jolie y Robert De Niro. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL CAZADOR DE WOLF CREEK
(Australia) Dir.: Greg McLean. P/18.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.05 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

EL DESCANSO
Dir.: Nancy Meyers, con Cameron Díaz, Kate Winslet y Jack Black. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 19.30 hs.

EL GRAN TRUCO
Dir.: Christopher Nolan, con Hugh Jackman y Christian Bale. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.40 y 20.25 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL LABERINTO DEL FAUNO
(España) Dir.: Guillermo del Toro, con Ariadna Gil y Sergi López. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.40, 17.45, 20 y 22 hs.

ERAGON
Dir.: Stefen Fangmeier, Edward Spelleer y Jeremy Irons. P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.30, 19 y 21 hs.

FUGA
Dir.: Pablo Larraín. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.45 y 19.55 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.20, 16.30, 20 y 22.10 hs.

HAPPY FEET
(El pingüino) Dir.: George Miller. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17 y 19 hs.

LA CONQUISTA DEL HONOR
Dir.: Clint Eastwood, con Ryan Phillippe, Joseph Croos y Paul Walker. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.30 y 20.15 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

LA MIRADA DE CLARA
Dir.: Pablo Torres, con Pompeyo Audivert y Natalia Segré. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15, 18.30 y 22 hs.

LA REINA
Dir.: Stephen Frears, con Helen Mirren, Michael Sheen y James Cromwell. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.

LA TELARAÑA DE CHARLOTTE
Dir.: Gary Winick. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 17.30 y 21 hs.

LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA
Dir.: Todd y Cory Edwards. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14, 16 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 16, 17.40 y 20.35 hs.

LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS
Dir.: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Tim Robbins. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 19 hs.

LAS MANOS
Dir.: Alejandro Doria, con Graciela Borges. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.35, 17.45 y 21.55 hs.

LO QUE EL AGUA SE LLEVO
Dir.: David Bowers-Sam Fell. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.

LOS INFILTRADOS
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Matt Damon y Jack Nicholson. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.35, 17.25, 20.10 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.55 y 22.40 hs.

NIÑOS DEL HOMBRE
Dir.: Alfonso Cuarón, con Clive Owen, Julianne Moore y Michael Caine. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lun. y mar. también: 20.10 hs.)

NOCHES MAGICAS DE RADIO
Dir.: Robert Altman, con Meryl Streep. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 22.50 hs.

PERFUME
"La historia de un asesino". Dir.: Tom Tykwer, con Ben Whishaw y Francesc Albiol. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.45 y 22.35 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.50, 19.40 y 22.20 hs.

PLAYA MARISCO
(Francia) Dir.: Olivier Ducastel-Jacques Martineau, con Valeria Bruni Tedeschi y Gilbert Melki. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17.10 y 20.45 hs.

¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti y Carolina Peleritti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.05, 16.05, 18.05, 20.05 y 22.05 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45, 14.50, 17.10, 19.20 y 21.35 hs.

ROCKY BALBOA
con Sylvester Stallone. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

SOÑADORAS
Dir.: Bill Condon. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

TIEMPO DE VIVIR
(Francia) Dir.: Francois Ozon, con Jeanne Moreau y Melvil Poupaud. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.20, 17.05, 19, 20.45 y 22.30 hs. (Sala 1 "Lorraine")

UNA NOCHE EN EL MUSEO
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller y Carla Gugino. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

UNA PELICULA DE HUEVOS
(México). Dir.: Rodolfo y Gabriel Riva Palacio Alatriste. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20 y 19.20 hs.

VISPERAS
Dir.: Daniela Goggi. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 16.50 y 20.20 hs.

Y TU QUE SABES?
Dir.: Mark Vicente. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.10 hs. (lun. y mar. también: 22.40 hs.)

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R.
LA REINA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
TIEMPO DE VIVIR: 12.30, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
ESCANDALO: 12.20, 14.10, 16, 18, 20 y 22 hs. P/16.
EL BUEN PASTOR: 12.20, 15.30, 18.50 y 22 hs. P/13.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 13 y 19.30 hs. P/16.
LOS INFILTRADOS: 16.30 y 22.20 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
CRANK, veneno en la sangre: 12.05, 14.05, 16.10, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 12.20, 15, 17.25, 20 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
ESCANDALO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
NORBIT: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
LA REINA: 12.50, 15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.15 hs.
EL BUEN PASTOR: 12, 15.30, 18.45 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
ROCKY BALBOA: 13, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1 h.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13.10, 15.40, 18, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
EL ULTIMO REY DE ESCOCIA: 11.45, 17.30 y 23.10 hs. P/16.
DIAMANTE DE SANGRE: 14.30 y 20.10 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.45 hs.
LA MIRADA DE CLARA: 13.20, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
ESCANDALO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
CRANK, veneno en la sangre: 12.40, 14.40, 16.45, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs.
EL ULTIMO REY DE ESCOCIA: 14.55, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
ROCKY BALBOA: 13.20, 16, 18.20, 20.40 y 22.55 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs.
TIEMPO DE VIVIR: 12.50, 17.30 y 20 hs. P/16.
LA REINA: 13.10, 15.35, 18, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.45, 15.05, 17.25, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
DIAMANTE DE SANGRE: 13.40, 16.50 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
BABEL: 13, 16.15, 19.20 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 11.15, 13.05, 15.05 y 17.05 hs. (En castellano) S/R.
BABEL: 19.05 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL CULTO SINIESTRO: 11, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
NORBIT: 11.05, 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CRANK, veneno en la sangre: 11.30, 13.25, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA LOMA: 11.20, 13.15, 15.20, 17.30, 19.45 y 22 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
DRAGONES, destino de fuego: 14.05 hs. S/R.
EL BUEN PASTOR: 11, 16, 19.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ESCANDALO: 11.20, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 11, 13.10, 15.35, 18.05, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ROCKY BALBOA: 11.05, 13.05, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA REINA: 11.10, 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11.15 hs. (En castellano) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 13.05, 15.40, 18.15 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 23.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
BABEL: 11, 13.50, 16.35, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BORAT: 18.10, 20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 14.20, 19.15 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
DIAMANTE DE SANGRE: 11, 13.50, 16.45, 19.45 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL BUEN PASTOR: 12.30, 15.45, 19 y 22.30 hs. P/13.
LA REINA: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 11.45, 13.50 y 16 hs. (En castellano) S/R.
NORBIT: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CRANK, veneno en la sangre: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ESCANDALO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL CULTO SINIESTRO: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ARBOL: 12.15, 13.50, 15.30, 17.10, 18.45, 20.20 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 11, 12.45, 14.40, 16.30, 18.20 y 20.15 hs. (En castellano) S/R.
LOS INFILTRADOS: 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PERFUME, la historia de un asesino: 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ROCKY BALBOA: 11, 13.15, 15.30, 17.40 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
TIEMPO DE VIVIR: 12.10, 17.15 y 20.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11, 13.15, 15.30 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
TIEMPO DE VIVIR: 14.05, 15.45, 17.25, 19, 20.45 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs. (Sala 1)
LA REINA: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs. (Sala 2)
CARTAS DESDE IWO JIMA: 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs. P/16. (Sala 3)
NOCHES MAGICAS DE RADIO: 16.15 y 20.50 hs. S/R. (Sala 4)
BABEL: 13.40, 18.15 y 22.55 hs. P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA REINA: 12.50, 14.50, 16.50, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 13, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
ESCANDALO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ROCKY BALBOA: 13.10, 15.30, 17.40 y 19.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LOS INFILTRADOS: 15.30 y 22.10 hs. P/16.
EL BUEN PASTOR: 12.20, 18.30 y 21.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 15.20 y 17 hs. (En castellano) S/R.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA REINA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 15.05 y 16.50 hs. (En castellano) S/R.
ROCKY BALBOA: 13, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA REINA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
ESCANDALO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
CRANK, veneno en la sangre: 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
ROCKY BALBOA: 12.30, 19.10 y 22.10 hs. S/R.
LOS INFILTRADOS: 14.30 y 19.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.10 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
TIEMPO DE VIVIR: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.40 hs. P/13.
LA REINA: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
ROCKY BALBOA: 13.10, 15.30, 18, 20.25 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
EL BUEN PASTOR: 15.40 y 22 hs. P/13.
LA REINA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
ESCANDALO: 12.15, 14.10, 16.10, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
NORBIT: 13, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS INFILTRADOS: 12.40 y 19 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
NORBIT: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA REINA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. P/13.
ROCKY BALBOA: 12.20, 14.25, 16.25, 18.25 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL CULTO SINIESTRO: 13.15, 15.20, 19.45 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
CRANK, veneno en la sangre: 14.50, 17, 18.50, 20.45 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.45, 17.30 y 20.30 hs. P/13.
LOS INFILTRADOS: Sáb. trasn. 0.45 hs. P/16.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
NORBIT: 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.30 hs. P/13.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 13.05, 16.10 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
ROCKY BALBOA: 14.20, 19.10, 21 y 22.40 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ROCKY BALBOA: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.30 hs. S/R.
EL BUEN PASTOR: 19.10 y 22 hs. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.20, 14.15, 16.10 y 18.05 hs. (El castellano) S/R.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12.40, 14.15, 15.55 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
LOS INFILTRADOS: 20 y 22.35 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT. 3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 15.15 y 17.40 hs. (El castellano) S/R.
DIAMANTE DE SANGRE: 17, 19.40 y 22.20 hs. P/16.
APOCALYPTO: 15, 19.25 y 22 hs. P/18.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA REINA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
ESCANDALO: 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.20 hs. P/16.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.15 hs. S/R.
EL BUEN PASTOR: 14.40 y 22 hs. P/13.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.30, 17.40 y 20 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL BUEN PASTOR: 16.10 y 19.25 hs. P/13.
CRANK, veneno en la sangre: 13, 14.50, 17, 19, 21 y 22.50 hs. (U.K.) P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL CULTO SINIESTRO: 12.50, 14.50, 16.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 14.15, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.10, 16.30 y 18.40 hs. (El castellano) S/R.
NORBIT: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ROCKY BALBOA: 12.25, 14.20, 18.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
DIAMANTE DE SANGRE: 15, 19.15 y 21.45 hs. P/16.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 14.50 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
APOCALYPTO: 16.35, 19.05 y 21.35 hs. P/18.

CICLOS

ALIANZA FRANCESA
Córdoba 946. Tel.: 4322-0068. Ciclo "Desde el pasado".
MADAME BOVARY (1990) Dir.: Claude Chabrol, con Isabelle Hupert y Corine Bourdon. **Hoy**: 20.15 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Clásicos en el Borges". (Ent.: $ 5)
OCTUBRE (URSS-1927) Dir.: Sergei M. Eisenstein, con Vladimir Popov y Vasili Nikandrov. Vie. y sáb.: 20 hs.
EL CONQUISTADOR DEL OESTE (EE.UU.-1925) Dir.: Buster Keaton, con Buster Keaton, Howard Truesdale y Kathleen Myers. Dom., lun. y mar.: 20 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
BLEU (1992) Dir.: Krzysztof Kieslowski, con Juliette Binoche. Ciclo "Homenaje a Kieslowski". **Hoy**: 21 hs.
EL VIDEO DE BENNY (1992) Dir.: Michael Haneke, con Arno Frich y Angela Winkler. Ciclo "Michael Haneke". Sáb.: 21 hs.
EL AMOR DESPUES DEL MEDIODIA (1972) Dir.: Eric Rohmer, con Francoise Verley y Daniel Ceccaldi y Zouzu. Ciclo "Eric Rohmer". Dom.: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
JULES ET JIM (1955) Dir.: François Truffaut, con Jeanne Moreau y Oskar Werner. **Hoy**: 14 hs.
LA HISTORIA DE ADELA H. (Francia-1975) Dir.: François Truffaut, con Isabelle Adjani y Bruce Robinson. **Hoy**: 16 hs.
GALAPAGOS (Argentina-2006) Dir.: Tomás de Leone. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
MBYA, "tierra en rojo" (2006) Dir.: Philip Cox-Valeria Mapelman. **Hoy**: 18.30 hs.
A PROPOSITO DE BUENOS AIRES (Argentina-2006) Dir.: Martín Kalina, Matías Piñeiro, Malena Solarz, Cecilia Libster, Nicolás Zukerfeld, Juan Ronco, Manuel Ferrari, Francisco Pedemonte, Andrea Santamaría, Alejo Franzetti y Clara Picasso. **Hoy**: 20 hs.
AMOR QUE MATA (EE.UU.-1945) Dir.: Robert Siodmak, con George Sanders y Geraldine Fitzgerald **+ EL APOSTADOR** (EE.UU.-1961/ 25 min.) Dir.: Alfred Hitchcock, con Claude Rains y Ed Gardner. **Hoy**: 22 hs.
PSICOSIS (EE.UU.-1960) Dir.: Alfred Hitchcock, con Anthony Perkins, Janet Leigh y Vera Miles. **Hoy** trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111. Loc. en vta. c/ 6 días de anticip.
LA FLOR ROJA EN LA NIEVE (1954) Dir: Li Hanxiang. "Cincuenta Años de Cine Taiwanés". **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.
REBELDE DEL DIOS NEON (1992) Dir: Tsai Ming-liang. "Cincuenta Años de Cine Taiwanés". Sáb. y dom.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2007
SEGUNDA ETAPA: Marzo 2007. **Temporada Lírica**: "Abono Vespertino" (vie. 9 de marzo) Horario: 9 a 17 hs. Forma de pago: efectivo, cheque en un pago y tarjeta de débito.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Presidente Alvear** (Av. Corrientes 1659). Abono Nocturno 1 de Ballet. **BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir. artístico: **Raúl Candal**. Prog.: "**Raymonda**", fragmentos del Acto III (Candal-Petipa / Glazunov); "**Las Llamas de París**", pas-de-deux (Candal / Asafyev); "**Grand Pas Classique**" (Gsovsky / Auber); "**La Esmeralda**", pas-de-deux (Petipa / Drigo); "**Diana y Acteón**", pas-de-deux (Vaganova / Pugni); "**Danzas Polovtsianas De El Príncipe Igor**" (según Fokine / Borodin). Sáb.: 20.30 hs., dom.: 17 hs., mar.: 20.30 hs. Loc. sob. de ab. en vta.
-A realizarse en el **Teatro Gran Rex** (Av. Corrientes 857). Función Nº 2 del Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Guillermo Scarabino**. Solista: **Alexander Panizza** (piano). Prog. J. M. Castro: Obertura para una ópera cómica; Sibelius: Pelléas et Mélisande / Los Océanidas (1º audición); Brahms: Concierto Nº1 para piano y orquesta. Loc. sob. de ab. en vta. Mar.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 12 (Pullman Fila 8 a 25); hasta: $ 70 (Platea)

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 4291732. Informes: 0800-6665151.
CARMEN. Ballet de G. Bizet. Arreglos Albena Dobreva. Con Julieta Paul y Luis Ortigoza (9 y 11) / Genoveva Surur y Bautista Parada (10 y 18) / María Alejandra Baldoni y Víctor Filimonov (15 y 16) / Caroline Queiroz y Lisandro Casco (17). Dir. de orquesta: Jorge Carciofolo (9, 10, 11, 17 y 18) / Darío Domínguez Xodo (15 y 16). Coreog.: Marcia Haydée. Reposición: Pablo Aharonián. Vie. 9 y 16, jue. 15, sáb.s 10 y 17: 20.30 hs., dom.s 11 y 18: 18.30 hs. Ent. desde: $ 10.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
CAMINO DEL CIELO
(Himmel Weg), de Juan Mayorga. Con **Víctor Laplace**, **Horacio Roca**, Ricardo Merkin, Martín Slipak y elenco. Dir.: Jorge Eines. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 15 (miér.: $ 8) **Próxima semana**.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Patio "Del Aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL SISTEMA DE LA VICTIMA. Texto, actuación y dir.: **Mónica Cabrera**. Vie., sáb. y dom.: 21.15 hs. Ent.: $ 15 (dgo.: $ 10) Se suspende por lluvia.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
UN MARIDO IDEAL, de Oscar Wilde. Con Emma Ledo, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. libre a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-INDEPENDENCIA, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20.
-¡ASI ES!...SI ASI TE PARECE, de Luigi Pirandello. Con **Juana Hidalgo, Jean Pierre Reguerraz**, Luis Solanas, Verónica Faral, Maximiliano Paz, Mariana Prômmel, Lola Berthet, Silvia Yori, Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir. gral.: Betty Gambartes y Alejandro Giles. Sáb.s: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
CIRKO B (Después de antes). Tres actores payasos: Juan Manuel Niño, Diego Mauriño y Violeta Naón. Dir.: Violeta Naón. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
LA VALIJA DE HANS (los viejos, flacos y chuecos esperan). Libro y dir.: Eduardo Peralta. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
ANA ACOSTA en: "Mi brillante divorcio" (My brilliant divorce), de Geraldine Aron. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 30.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
CARMEN FLORES. Sáb. 28 de abril: 21.30 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, HUMOR... Y OLE. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio, Gustavo Gall, Ruth Nowens. Pareja de baile. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs.

AUDITORIO UPB
(Sala Carlos Parrilla). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
-NI LA PEOR DE MIS PESADILLAS. Grupo "Taller de Montaje". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21 hs. Ent. a la gorra.
-RADIO TANGO CLUB. Coreog.: Paulo Bidart. Grupo de teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
AIDA, ópera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: **Roberto Luvini**. Régie: **Eduardo Casullo**. Con V. Golob, Haydée Dabusti, Elizabeth Canis, María Luján Mirabelli, Carlos Duarte, José González Cuevas, Ricardo Ortale, Enrique Gibert Mellá. **Hoy**: 21 hs., dom.: 19 hs. Nuevas funciones: Vie. 16: 21 hs., dom. 18 de marzo: 19 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-LO QUE GUARDA LA ESTUPIDEZ. Con Eva Matarazzo, Christine Vaughan, Jose Luis Aguirre. Libro y dir.: Viviana Foschi. Vie. 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-MUNDUS INMUNDUS (inspirado en textos de Silvia Schmid). Con Viviana Laino, Stella Mariño. Libro y dir.: Gonzalo Moreno. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-OBLIVION SOAVE. Con Romina Paillasse (soprano) y Pablo Foladori (barítono y zampoña). Libro y dir.: Pablo Foladori. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-NOCTURNO DE CAMARA Y CUBIERTA. Textos y actuación: Alejandro Szadurski. Dramaturgia: Szadurzki-Soibelzohn. Dir.: Naón Soibelzohn. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
DAME MORBO. Humor Hot. Libro y dir.: José María Muscari. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
¿estás ahí?
Con **Gloria Carrá** y **Héctor Díaz**. Libro y dir.: **Javier Daulte**. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (miérc. popular)
-ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Claudio Gallardou**, **Roly Serrano, Jean Pierre Noher y Coco Sily**. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 22.30 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2007"...
-VIE.: "**elbululu.com.ar**". Humor en la red (22.30 hs.); "**Risotadas mágicas 2**". Con Marquielo (23 hs.); "**Damas de humor**", con Jorgelina Vera y Belén Caccia (0 h.); "**Alfonso la pone**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Revista Show 2007**", con Pablo Angeli (2 hs.)
-SABADO: "**Gusanos en almíbar**". Con Rubio, De los Santos y Alarcón (23 hs.); "**Cosmomismas**", con Ale Fidalme (0 h.); "**Alfonso la pone**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Improvisa que da miedo**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
-LOTEO. Con **Rita Terranova**. Libro y dir.: Víctor Winer. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)
-AGUA DE LLUVIA. Documental vídeo-teatral. Con Eva Egido Leiva. Grupo "Acciones Imaginarias" (España). Libro y dir.: Eva Egido Leiva y Rubén Vejabalbán. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789 / 4814-3056. "Contemporanea Live" pta.:
HANNA SCHYGULLA
pta. su nuevo espectáculo: "Mi vida". Una biografía musical. Sáb.: 22 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-NUESTRO TANGO. Con Andrés Gastón, Amilcar Rodríguez, Claudia Cárdenas, Jorge Vizioli. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-TANGO EN EL CONVENTILLO. Canto, baile, emoción y mucho humor! Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-CARCAJADAS POR UN SUEÑO. Con Jorge Troiani, "Romerito", Andrea Reta, Daniel Merceguet y elenco. Libro y dir.: Sergio Romero "Romerito". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
-EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con **Jessica Schultz** y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-PIC NIC, de Fernando Arrabal. Grupo "Los Gorlianos". Dir.: Omar Khun. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-FLIA. Una Creación de "La Fronda". Dir.: Ana Sánchez. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
-EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-REQUIEM NUPCIAL (Buscando a Cacho). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
-HIC ET NUNC, de Patricia Zángaro. Dir.: Alejandro Ullúa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
-PRUEBA DE AMOR, de Roberto Arlt. Con Claudia Mc Auliffe, Fabricio Rotella, Rubén Panunzio. Dir.: Alejandro Vizzotti. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 12.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 20 y $ 25.
-MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.30, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20 y $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-FORO DE IMPRO. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
VIAJE AL FONDO DE UN DUO EN 2X4, de Silvia Copello. Dir.: Fernanda Gómez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-ARMANDO LO DISCEPOLO. Libro y dir.: Pompeyo Audivert. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-PETIT HOTEL CHERNOBYL, de Andrés Binetti. Con Natalia Cappa, Lucila Eliascher, Clarisa Korovsky, Jorgelina Uslenghi y Paula Fernández. Dir.: Paula Andrea López-Andrés Binetti. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs. (Sala "Teatro Abierto")
-NO ME DEJES ASI. Con **Eugenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia, César Bordón. Libro y dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-EL OTRO…, de Eduardo Rovner. Con Julian Howard, Fernando Dopazo. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-TEATRO PARA PAJAROS, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-EL HOMBRE QUE NUNCA EXISTIO, de Manuel Martínez. Con Emiliano Estevanez, María Alejandra Figueroa, José Manuel Espeche y elenco. Dir.: Alberto Félix Alberto. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-VORAZ, de Carlos Trunsky. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-VIVISECCION. Con Sebastián Richard, Leonardo Echenique y Griselda Alvarez. Dir.: Leonardo Echenique. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-EL AMOR POR TRES NARANJAS, de Lucía Laragione. Con Antonia de Michellis, Alvaro López y Juan Cosín. Dir.: Diego Cosín. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-LILIA BARINOVA. Tangos y música internacional de distintos géneros. **Hoy**: 21 hs. En.: $ 16.
-MIRIAN MARTINO pta.: "El tango y su gente" (anécdotas y recuerdos auténticos de la música ciudadana). Dir.: Maria Esther Fernández. Dir. musical: Popi Spatocco. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 15.
-RUBEN CELIBERTI pta.: "Enamorado"... en Concert. Tangos y música internacional, francesa, italiana y americana. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-MARILI MACHADO (voz y guitarra) "Canta en La Casona". Tangos. Con Juan Alberto Pugliano (piano, arreglos y dir. musical) y Samy Mielgo (guitarra). Sáb. 23.45 hs. Ent.: $ 15.

EL ATAJO
Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
-ALTRO QUE LOVE STORI. Dir.: Marta Silva. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
-**LA EMPLEADA DEL MES**. Grupo "Artis Boviscum". Dir.: Mónica Ramos. Vie.: 22.30 hs. Ent. libre.
-**EL NUEVO MUNDO**, de Carlos Somigliana. Grupo "Artis Boviscum". Dir.: Daniel Hoc. Vie.: 23 hs. Ent. libre.
-**DE LOS EXTRAÑOS EVENTOS...** que acontecieron en la casa frente al mandarino del Dr. Segafredi. Grupo "Dos Lechugas". Sáb.: 22.30 hs. Ent. libre.
-**AMORES DESAMORES**. Con Mara Rojas y J. Cortes. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
SHAKESPEARE "La sombra en el laberinto". Con Mario Moscoso. Dramaturgia y dir.: Gustavo Provitina. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc.: $ 22.
-LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS. Con Priscila Zelasco, Laura Gamberg, María Zorraquín. Dir.: Agustina Muñoz. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

-**LOS MUERTOS**. Con Alfredo Martin, Matías Vertiz y Nikolaus Kristein. Dir.: Mariano Penzotti-Beatriz Catán. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS MANSOS**. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
-**LARGO ENCUENTRO**, de Eduardo Pavlovsky. Con Marcelo D'Andrea, Jimena Anganuzzi, Susy Evans y Daniel Genoud. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL FARABUTE CONCERT. Los monologuistas de "El Farabute", toda la belleza y el glamour del cuerpo de baile con sus mejores musicales... Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 hs.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
DECADENCIA, de Steven Berkoff. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Peña**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie., sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. Dir.: Mosquito Sancineto. Jue.: 21.45 hs., vie. y sáb.: 23.30 hs., dom.: 21 hs. (Sala I)
-**NEUROSIS COMPARTIDA**. Libro y dir.: Gloria Fichera. Vie.: 21 hs. (Sala II)
-**TIEMPO DE DESCUENTO**. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Vie.: 21 hs. (Sala III)
-**NOCHES DE GLAMOUR**. Libro y dir.: A. Borgatello. Vie. y sáb.: 22 hs. (Sala I)
-**CACHONDOS**, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala III)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**LOS RINALDI**. Herencia de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., dom.: 20.30 hs. (Sala II)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**REPROCHES CONSTANTES**. Con Claudia Mac Auliffe, Violeta Urtizberea y elenco. Dramaturgia y dir.: Santiago Gobernori. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**COMUNIDAD,** de Franz Kafka. Con Fabián Bril, Francisco Civit, Javier Rodríguez, Percy Jiménez Vásquez, Julián Vilar, Alejandro Zingman. Adapt. y dir.: Carolina Adamovsky. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CONTIGO CALIPSO**. Interp., coreog. y dir.: Laura Garófalo y Ramiro Santaulari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
ROCIO PALAZZO (voz) pta. su nuevo CD: "Simple Verdor". Con Fabian Sauma (guitarras), Agustin Barbieri (percusión), Marcelo Sosena (bajo y coros). **Hoy**: 22 hs. Bono contrib.: $ 12.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**VARIETE DE AMORES**. Con Stella Maris Minichiello y Gerardo Grasi. Dir.: María Inés Azarri. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**GARGANTUA VARIETE**. Coordinación: Carlos Belloso. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
-**JUEGOS DE IDENTIDAD**, de G. Castellani. Dir.: R. Cichetti. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
-**DYANGO**. Una vez más en la Argentina... El de ayer, el de hoy, el de siempre! Artistas invitados: **Los Nocturnos**. "Nueva función"... Sáb.: 21.30 hs. Loc. en vta. en el teatro y por Ticketek: 5237-7200.
-**BELA FLECK** & "The Flecktones". Vie. 23 de marzo: 21.30 hs.
-**DIEGO "EL CIGALA"** pta.: "Picasso en mis ojos". Dom. 25 de marzo: 21 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**LA COMBINADA** (Cía de teatro espontáneo). Teatro sin guión previo, música y poesía. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**MODUS VIVENDI**, de Eugenio Griffero. Con N. Bessaso, Daniel Porcellana y elenco. Dir.: Daniel Porcellana. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**CABALLO EN UN INCENDIO**, de Alfredo Rosenbaum. Dir.: Ita Scaramuzza. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**TODOS HABLAN**. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
LOS SUEÑOS DE SHAKESPEARE, de Laura Ferrari. Con Carlo Argento y Paula Lima. Adapt. y dir.: Rubén Pires. Sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**SUDESTADA**. Música, danza y circo. **Cuatro Vientos** (cuarteto de saxofones): Leo Heras, Diego Maurizi, Jorge Polanuer, Julio Martinez. Coreog.: Teresa Duggan. Dir. gral.: Gerardo Hochman. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala 1)
-**CAMILA** "El musical de un amor eterno". Libro, letras y dir: Federico Herrera. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala 1)
-**UNA VISITA INOPORTUNA**, de Copi. Con Juan Rutkus, Cristina Colotta y elenco. Dir.: Gabriel Rappanello. Vie.: 21.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**LO FRIO y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**LA OPERA DE DOS MANGOS**. Un tango de pasión y corrupción. Teatro-musical. Adapt.: Gustavo Iencina. Música: Daniel Berardi. Dir.: Carlos Palacios. Sáb.: 21.15 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**LA CASA ALBA** o "La otra orilla del mar". Sobre el clásico de Federico García Lorca. Dir.: Edgardo Dib. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 15.
-**LUCIA DE LAMMERMOOR**, ópera de Gaetano Donizetti. Con Pablo Gaeta, Luciano Straguzzi, Vanina Trifolio, Fernando Rado y "Belcanto Coral". Dir. escénica: Boris. Dir. musical: César Tello. Dom.: 18 hs., sáb. 17: 20.30 hs., Dom. 18 de marzo: 17 hs. Loc.: $ 15.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
-**RUIDO DE ROTAS CADENAS**, de R. Halac. Grupo "TIM". Dirl gral.: A. Bazzano-N.Quinteros. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**JARDIN DE OTOÑO**. Versión de la pieza de Diana Raznovich. Con **Laura Bove**, Pía Uribelarrea y Darío Bonheur. Dir.: Norberto Gonzalo. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**PAULATINA SOLEDAD**. Con Romina De Haart y Analía Gracia. Libro y dir.: Esteban Bruzzone. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.45 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**DIAS CONTADOS**. Con **Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Carlos Santamaría** y **Claudia Lapacó**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.10 hs., dom.: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO Stand Up 3**. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: .30 hs. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**SOY PORTEÑO, ... Y?** (Pasión de Buenos Aires). Tangos reos y clásicos del pop internacional, cantados en vivo por Néstor Villa. **Hoy**: 20.45 hs. Ent.: $ 18 (c/consumición)
-**MONICA SALVADOR**: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Mié.: 21 hs., vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CASTING** "El musical de musicales". Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Mariano Zito. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
-**RADIOTEATROS... y TANGO!**. Con María Aurelia Bisutti, Claudia Cárpena, Alberto Madin, Rodolfo Rodríguez, Gabriel Díaz. Canta tangos: Mónica Marano. Dir.: Gabriel Díaz. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.



Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

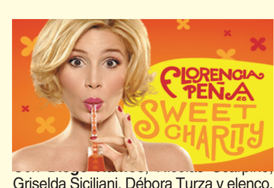
LA SALITA
H. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.
-**HAMLETZOFRENIA**. Unipersonal con Gustavo Jaramillo, basado en textos de Shakespeare. Dir.: Oscar Sosa. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**EL CANTO DEL LADRON**... de poemas y otros textos con arte de birlibirloque. Con "Mario Moscoso". Textos de Federico García Lorca, Miguel de Cervantes Saavedra, Francisco de Quevedo y otros. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
-**LA PARADA**. Con Carmen Boadas, Luciano Spinella, Evelyn Galán, Julio César Noguera. Libro y dir.: Julio César Noguera. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**SILENCIOS**. Con Mirna Serra, Ayelén Rubio, Maité Saiz y elenco. Dramaturgia y dir.: Claudia Kricun y Dardo Dozo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA CANTANTE CALVA**, de Eugene Ionesco. Con Andrés Rojas, Cristina Tavano, Sandra Camaño y elenco. Dir.: Gabriel Molinelli. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con **Gabriela Toscano**, **Fabián Vena**, Magela Zanotta, Silvia Baylé. Dir.: Carlos Rivas. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
Florencia Peña es



Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**LOS AUTENTICOS DECADENTES.** Sáb. 17 de marzo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 60; Pl. pref. lateral: $ 50; Pl.: $ 50; Pl. lateral: $ 40; Super Pull.: $ 40; Pl. cabecera: $ 25.
-**PET SHOP BOYS.** Vie. 23 de marzo: 22 hs. Super Pull.: $ 200; Campo: $ 130.
-**MARCO ANTONIO SOLIS**. Sáb. 24 de marzo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl. pref. lateral: $ 170; Pl.: $ 170; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 150; Pull.: $ 130; Pl. cabecera: $ 50.
-**IL DIVO.** Vie. 30 y sáb. 31 de marzo: 21 hs. Pl. pref.: $ 300; Pl. pref. lateral: $ 250; Pl.: $ 250; Pl. lateral.: $ 200; Sup. Pull.: $ 200; Pull.: $ 160; Pl. cabecera: $ 70.
-**JULIO IGLESIAS**. Vie. 13 y sáb. 14: de abril 21.30 hs. Pl. pref.: $ 250; Pl. pref. lateral: $ 220; Pl.: $ 190; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 120; Pl. cabecera: $ 60.
-**JAIME ROOS**. Vie. 27 de Abril: 21 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 100; Pl. lateral: $ 80; Super Pull.: $ 70; Pl. cabecera: $ 30.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
-**GOLDEN JAZZ GROUP**: Norberto Silva (clarinete y dir.), Waldo Fonseca (guitarra), Julián Pierangeli (bajo), José Lizzoli (batería) y María Vives (voz). "Jazz al atardecer". Sáb.: 21 hs. (Sala "De los Representantes")
-**PEDI EL PARAISO**. Versión del cap. 21 del clásico nacional "Don Segundo Sombra", de Ricardo Guiraldez. Dir.: Héctor Alvarellos. Sáb.: 21 hs. (Patio "Mariano Moreno")
-**ARTAUD TOTEM**, de Firias Astarita. Dir.: Maximiliano Luna. Sáb.: 21.30 hs. (Patio "La Ranchería")
-**UN TRABAJO DE MUJERES**. Grupo "Humano de Teatro". Dir.: Eduardo Cerdá. Sáb.: 22.30 hs. (Patio "De los Representantes")
-**MAGIA Y DUENDE DE ESPAÑA**, de Luis César Barrios. Canciones, cuplés, coplas, poesía y danza. Con Mimí Cassan, Paco Ortega, Elba Martens y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar. Dom.: 20.30 hs. (Patio "De los Representantes")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
LUCIDO. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Eugenia Alonso y Hernán Lara. Música original: Federico Zypce. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie. y sáb.s: 23 hs. Loc.: $ 25.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**MACARRAS** (New Flamenco). Una propuesta original para mentes abiertas y atrevidas de sonidos, ritmo y baile sensual con la fusión del flamenco, jazz, tango, rock, funky y bossa. Mús. en vivo. Vie.: 22 hs.
-**BEST SELLER**. Con **Omar Calicchio.** Unipersonal de canciones y poesías con mucho humor. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**POBRES PERO... CASI HONRADAS**. Con **María Rosa Fugazot**, **Paula Volpe**, Larry de Clay, Ximena Capristo, Rolo Puente y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mié. a dom.: 21 hs.
-**OSCAR Y LA DAMA ROSA**, de Eric-Emmanuel Schmitt. Con **Thelma Biral**. Dir.: Oscar Barney Finn. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. y sáb.: 23 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 21.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
-**LA BARRA** "La banda de cuarteto más importante de Córdoba en Buenos Aires". Mié. 28 de marzo: 21 hs.
-**DALILA** "La Diosa del verbo Amar". Por primera vez en la calle Corrientes. Jue. 19 de abril: 21 hs. Loc. desde: $ 25. Vta. tel.: 4321-9700.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
MELODIA PARA SEIS SOMBRAS, de Héctor Levy-Daniel. Con Patricia Duran, María Eugenia Alvarez, Sonia Boll y elenco. Dir.: Clara Pando y Héctor Levy-Daniel. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA**, de Roma Mahieu. Dir.: Virginia Lombardo. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 12.
-**UN MISMO ARBOL VERDE**, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 35.

PREMIER
(Sala 2). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS LOCA QUE UNA VACA, de Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro**, **Joe Rigoli**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dir.: Edgardo Cané. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**EL GAVILAN**. Con Eugenio Davide, Luciano Kaczer, Alejandro Richichi. Dramaturgia y dir.: Gilda Bona. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR**. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Corina Bitshman y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS FINES**. Con Rosie Alvarez, Valeria Guazzelli, Claudia Mosso y Federico Polleri. Dramaturgia y dir.: Guillermo Yanícola. Ciclo "Teatro de Mar del Plata". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.
-**ENHORABUENA** (recorrido florido musical). Fusión de música, teatro, movimiento y canto. Con Facundo López Burgos y Marcela Consalvo. Dir.: Teresa Duggan. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con **Arturo Puig, Selva Aleman, Agustina Cherri, Lautaro Delgado**. Dir.: Luciano Suardi. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-**SURCH CAFE**, de Patricia Suárez y María Rosa Pfeiffer. Con Lucía Etcheverry, Elizabeth Ekian, Mariano Kevorkian, Federico Correa, Laura Lucero. Dir.: Herminia Jensezian. Una historia, dos culturas y un amor signado por las enigmáticas figuras de la borra de café. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (incluye café oriental)
-**CAPITULO V:** "La cuestión armenia". Con Lindor Bressan, Julia Dulitzky, David Robles, Mónica Boland, Eduardo Manelli y Ana Lucía Porta. Libro y dir.: de Jorge Palant. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Ellen Wolf, Miriam Odorico, Inda Lavalle, Lautaro Perotti y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 y 21.15 hs. Ent.: $ 20.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**LA LECCION DE ANATOMIA**. Libro y dir.: Carlos Mathus. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30 y $ 25.
-**INCREIBLEMENTE BELLA**. Con Zahyra Amat, Gastón Fernández, Aldo Giménez y elenco. Idea, coreog. y dir.: Gastón Fernández. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 30 y $ 25.
-**CAMBIO DE AMBITO**. Libro y dir.: Carlos Silveyra. Sáb. y dom.: 19 hs. Ent.: $ 20 y $ 25.
-**NORMAN ERLICH - I MEDICI CONCERT** (Néstor Robles, Marcelo Allegro y Rubén Gallo) en: "**La prueba de humor**". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 25.
-**HYSTERICAS**. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Loc.: $ 20 y $ 15.

CHICOS

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" en:
FLORESTO Y POTOTO... PASADOS POR AGUA. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 9.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: N. Hidalgo. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 8.
-**DOÑA CLARITA Y EL GATO MALOLOR, en un sueño con color**. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
-**LAGARTOPOLIS**. Títeres de guante, para reflexionar sobre las diferencias y divertirse. Grupo "El Retablo". Libro y dir.: Guillermo Bernasconi. Sáb.: 17.30 hs.
-**EL CIRCO DE ADOLFITO**. Comicidad, malabares y acrobacias de y por Adolfo Ferreyra. Dom.: 17.30 hs.

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
ODISEA "El musicalinfantil". Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 20.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**HISTORIA CON CARICIAS**. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Música: Litto Nebbia. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 9.
-**ALICIA**, "un pais de maravillas". Versión libre sobre el cuento de Lewis Caroll. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 9.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**FANTASMAS, una historia de amor**. Una fantasmal historia de amor para toda la familia. Comedia musical. Dir.: Fernando Alegre. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.
-**PRINCESAS DE CUENTOS**. Comedia musical. Dir.: Deborah Warren. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. (Ent.: $ 5, a partir de 3 años)
-**PAJARITOS EN LA CABEZA** pta.: **El gato y el ratón**, de Roberto Espina; **El buen diablo**, de Quique S. Vera; **El regreso**, de Sergio Ponce. Espectáculos de títere y pantomima. Sáb.: 16 y 17.30 hs.
-**ESTER y EL REY DE PERSIA**. Cía. "La Oreja Títeres". Titiritero y dir.: Roberto Mosquera. Dom.: 16 y 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). **UNA CIUDAD PARA JUGAR**... Títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Mar. a dom.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
-**EL EMPERADOR FEO** (como el patito). Versión y Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 9.
-**LOS ABUELOS NO MIENTEN**. Con Lali Lastra, Héctor Presa y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 9.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON EN EL MUNDO PIPA. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 4.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
NESTOR MARCONI-OSCAR GIUNTA (bandoneón-contrabajo). Clásicos del tango, con estilo personal; **JULIO PANE-HUGO RIVAS** (bandoneón-guitarra). Un repertorio de tangos puros instrumentales. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**ANA PADOVANI** "Cuentos a pedir de boca". Los asistentes eligen los cuentos que quieren escuchar mientras comparten la cena. **Hoy**: 21 hs. Cena + espectáculo: $ 45.
-**GALO Y FLORENCIA GARCIA** ptan.: "Yo voy andando y cantando". Galo (guitarra-voz) y Florencia (piano-voz). Sáb.: 21 hs. Cena + espectáculo: $ 45.
-**BRIAN CHAMBOULEYRON** (El juglar del tango) pta. temas de su último CD. Dom.: 20.30 hs. Cena + espectáculo: $ 40.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
-**RUTH "AINDA" ABRAMOWICZ**. Con Diego Capaccioli-Juan Manuel Mayo (guitarras-voces) y Carlos Ocorso (percusión). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 18 (c/consumición)
-**MARCELA ROMERO** (voz). Con Marcelo Pequenino (batería), Agustín Faillacce (bajo) y Leo Alvarez (guitarra). Ciclo "Las Damas del Jazz". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
DURATIERRA: Micaela Vita (voz), Juan Pablo Saraco (guitarra-voz), Pablo Martín (bajo) y Nicolás Arroyos (batería). Música folclórica y latinoamericana. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 12.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
Hoy desde: 20 hs. "Nubian" y **"Harley Blues Band"** pta. Homenaje a "Pappo...!".

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**PEZ**: Franco Salvador (batería-voz), "Fósforo" García (bajo), "Pepo" Limeres (órgano-sintetizadores) y Ariel Minimal (guitarra) pta. su noveno CD: "Hoy". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Invitado: **Coiffeur**; Djs residentes Fabián Dellamónica y los Djs Pareja. Lado B: **Phonorama**. No-DJs residentes: Javd, Market y Fred-No. Invitados: Pablo Plotkin (Rolling Stone) + Gepe (Chile). **Hoy** trasn.: 0 h.
-**EL NATTY COMBO**. Reggae roots instrumental. Invitados: Charlan Japaros, Soundsystem, Selector Lucho. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
-**DIVAS & DIVOS**! "3er. Aniversario". Dj Plastirama (Dj set). Con **Lulu Jam** (los "Miranda!" chilenos), Miguelius (beatbox man), Karaoke con Estilo (anima Lara Top), Chars Cavenagh. Vj Flor Dido-Ritasalvaje. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
-**ZO' LOKA!** ptan. su primer CD: "Yo nunca te ví". **Trío**: Victoria Zotalis (voz-peine-percusión), Juan Manuel Costa (violoncello-voa) y Marcelo Katz (piano-dir. musical). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS TRADICIONALES**: Yoedys Oconor Ruíz (contrabajo-Cuba), Juan Azar (guitarra-acordeón-voz), Luis Armando Mina Lobatón (voz-Perú), Gastón Jalef (percusión). Música latinoamericana, sones, festejo peruano, boleros, joropos, cumbia colombiana, candombe, merengue... Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**JUAN PABLO ARREDONDO** (guitarra). Quinteto: Hernán Merlo-Juan Pablo Navarro-Lucas Loberto (contrabajo) y Alejandro López (batería). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**MAZAKI TAZAKI**: Andrés Hayes (saxo alto), Nicolás Said (saxo tenor), Julián Montauti (contrabajo) y Hernán Rodríguez (batería). Jazz. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-**GUILLERMO ROMERO** (piano). Trío: Jerónimo Carmona (bajo) y Oscar giunta (batería). Standars de jazz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**OPEN 24**. En vivo con "Lucas Cutaia" (tal box guitar), "Ezequiel Cutaia" (contrabajo) y "Carto" Brandán (batería) ptan. temas de su próximo CD: "Peligro". Rock, Funk y Psicodélia. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-**LA TROUPE**: Sebastián Mazzalupo (saxo), Miguel Marengo (piano), Luciano Dyzenchauz (contrabajo) y Ernesto Zeppa (batería). Jazz Contemporáneo. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

SOLEARES FLAMENCO
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 36/copa-show desde: $ 15)
GRUPO ZAMBRA. Con Bárbara Balbo (al cante), Lucas Balbo (percusión), El Paito (al toque) y Esther Cortéz-Inés López (al baile). **Hoy**: 22.30 hs.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**MARTIN FIERRO**. Adapt. del libro de José Hernández. Unipersonal con **Carlos Durañona**. Dir.: Julián Howard. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DEMA** y su **Orquesta Petitera** (...más que una orquesta un sentimiento...): Sebastián Demattei (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras). Ptan. temas de su ultimo CD. Vie.: 23.45 hs. Ent.: $ 12.
-**BARAJ-BRAYLAN**: Bernardo Baraj (saxo-flauta-piano-voz), Mirta Braylan (guitarra-voz) ptan.: "Desde el alma". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**CRUZ MALDONADO** (voz). Con Diego Baiardi-Lisandro Silva Echevarría (guitarras-voces), Ale Scalzo (bajo-voz) y David Gómez (percusión-voz). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
MARTIN BUSCAGLIA pta. su CD: "El evangelio según mi jardinero". Vie. y sáb.: 21:30 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $15)

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**THE SHEPHERDS**. Folk irlandés. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 23.15 hs. Ent. desde: $ 15.
-**AMANTES ODIOSAS**: Laura Conforte, Romina Groppo y Débora Turza. Vestuario: Héctor Ferreira. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir. musical: Gabriel Goldman. Idea y dir.: Diego Hodara. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**CLUB DE COMICOS / Stand Up** (Guillermo Selci-Hugo Martín) ptan.: "Cual es su gracia?". Sáb. trasn.: 2 hs. Ent.: $ 15.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**LA CORNETITA**: Pablo Puntoriero (saxo-percusión), Sergio Lamas: (guitarra), Pablo Vázquez (bajo-contrabajo) y Lulo Isod (batería). Jazz. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-**MARCELO GUTFRAIND** (guitarra) + **MERLO x 2**: Hernán Merlo (contrabajo) y Fermín Merlo (batería). Jazz. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-**BLEDO**: Renzo Baltuzzi (guitarra eléctrica y española), Marco Pusineri (sampler-percusión) y Fefe Botti (contrabajo). Jazz. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**TARTUFO**, de Moliére. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Nelson Valente. Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est. Bte.: $ 2 x 1)
-**LA MALA SUERTE**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**HERNAN MERLO** (contrabajo)-**PAULA SHOCRON** (piano). Con Fermín Merlo (batería) y Rodrigo Domínguez (saxo). Standars de Jazz. Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est.: $ 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**BUENOS AIRES DE TANGO**. Con **Carla Algeri Trío**, parejas de bailarines, solistas y una puesta escenográfica multimedia, en contínua interacción con los artistas. Vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
-**CELOS**. "Junior Cervila Latin Dance Company". Adaptación de "Otelo" de Shakespeare con ritmos de tango, salsa, samba y flamenco. Artistas invitados. Adapt., coreog. y dir.: Junior Cervila. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 30.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**MILAGRO**, (dificil de explicar). Grupo "Rancho Aparte". Música: Santiago Vázquez. Dir.: Gerardo Hochman. Jue., vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**EL MANJAR**, de Susana Torres Molina. Con Anabella Simonetti, Héctor Malamud y Esteban Meloni. Dir.: **Patricio Contreras**. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**VANDERGLUTEN!**. Electro-Pop. Ciclo "Emergencia". **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Becket. Dir.: Oma Aita. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
DANZA (Programa compartido): "12 saltos". Coreog y dir.: Silvina Grinberg; "Permanece así". Dir.: Emanuel Ludueña. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

CENTRO DE ESTUDIOS ARTISTICOS
Chile 1830. Tel.: 4382-8707.
MUSTAFA, de Arman Discépolo y Rafael J. De Rosa. Grupo de teatro "Rioplatense". Dir.: María De Giorgio y Ricardo Piris. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**MANIFIESTO DE NIÑOS**. Grupo "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese, Emilio Garcia Wehbi y Ana Alvarado. Vie., sáb. y dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**PASION BOHEMIA**. Con Guillermo Fernández, Marisol Otero, Sandra Ballesteros, Sebastián Francini y Omar Pini. Un musical con letra y música de Valeria Lynch. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.

CIRCO NEGRO MAMUSHKA
Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

Auditorium Sala Piazzolla
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. 22° FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA. Hoy a Dom 18 de Marzo.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. 22° FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA. Hoy a Dom 18 de Marzo.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Teatro Payró. Sáb 10, 22.30 Grupo ZAPPING preenta ZINEMA. Sáb 17, 22.00 DIVORCIADAMENTE JUNTOS. Con Silvestre y Verónica Vieyra Loc en venta

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 21.00 "22 71" de Diego Apesteguía. Dir: Jorge Ahamendaburu Hoy, 21.30 El PARTENER de Mauricio Kartun. Dir: María Carreras

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Hoy al Dom 11, 22.30 Gerardo Sofovich en la Comedia más pícara de la temporada. NAZARENA VELEZ – MARCELO DE BELLIS – JESICA CIRIO en EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. René Bertrand, G. Almirón, B Capetillo, Adrián Martell, B. Francese y L Bianchi. Dir. G Sofovich

ATLAS
Luro y Corrientes. T.494-3240. Mie/Jue/Vie/Dom, 22.00 (Mar/Sáb, 21.30 y 23.30) NITO ARTAZA - MORIA CASAN – LAURA FIDALGO – HUGO VARELA en BAILANDO POR UN VOTO. Gran elenco. Loc en venta.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Jue a Dom, 21.30 Viejos Conocidos... Amigos como siempre. CARLOS CALVO – PABLO RAGO en EXTRAÑA PAREJA (Estrella de Mar mejor Comedia) de Neil Simon. Versión Fernando Masllorens y Federico González del Pino. C. Rissi, G Urztisberea, C. Avalos, D. Roncoli, A Cherubito y M. Antonópulos. Loc en venta. Dir L Cícero y P. Rago. Loc en venta.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Diar, 21.30 7° año triunfal!! 1200 funciones. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De V. Gomez Torphe. Dir Manuel González Gil. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Sáb 10, 22.00 FERNANDO PEÑA presenta "SIT DOWN TRAGEDY". Producción: Fabián Mazzei

EL SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675. T 495-9572. Vie, 21.00 MARCO POLO. Gpo Teatrantes. Estrella de Mar mejor Infantil. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz. Dom, 20.00 BURLERIAS PARA ARTL. Dir. V. Ruíz.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. HOY a Dom 21.15 MAMA de Andreu Bergman (versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez del Pino) FABIÁN GIANOLA – ANDREA FRIGERIO - EMILIA MAZER – ROBERTO CATARINEU. Alberto Anchart y la actuación de Heny Trayles. Dir. Carlos Olivieri. Estrella de Mar Iluminación Loc en venta.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 24, 21.30 ROLANDO HANGLIN presenta EL HIPPIE VIEJO HABLA DE SEXO. Loc en venta

LA BANCARIA
San Luis 2069. Sáb, 23.00 QUIEN PROBO LO SABE. Dir. Mariano Moro

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Jue/Vie 1.00 (Dom, 0.30) (ultimas funciones) LAS DIVAS de Darío Squilllaci. Éxito del verano

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Jue a Dom, 21.30 (ultimas funciones) LA MAGIA DE EMANUEL - RADIOACTIVO. (Estrella de mar 2007) Nuevos trucos, ilusiones increíbles, escapes imposibles, efectos especiales que asombran. Loc en venta.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Hoy al Dom 11, 21.15 (ultimas funciones) MONICA AYOS – MIGUEL HABUD y la actuación especial de CLAUDIO GARCIA SATUR en DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS de J. Amado. Versión y Dir. José M. Paolantonio. Estrella de Mar 2007 Prod Artística Loc en venta.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. HOY al Sáb 10, 23.30 (ultimas funciones) el fenómeno humorístico N°1 del país para toda la flía. CACHO GARAY en NO ME LE AFLOJE GARAY. Loc en venta.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Hoy a Dom 11, 21.30 y 23.30 (ultimas funciones) MIGUEL ANGEL CHERUTTI y CARMEN BARBIERI (Estrella de Mar 2007) en IRRESISTIBLE, OTRA HISTORIA DE HUMOR. Gran elenco. Dir. Reina Reech. Loc en venta.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Hoy a Sáb. 23.30 (ultimas funciones) RIENDO POR UN SUEÑO con Pablo Millán, Carlos Debat y elenco.

SANTA FE
Santa Fe 1850. Lun, 21.30 LOS ARBOLES MUEREN DE PIE con IRIS LAINEZ y elenco.

TRONADOR
Sgo del Estero 1750. T 493-0454. Hoy a Sáb, 22.00 Ultimas funciones Jorge Guinsburg presenta UN PAÍS DE REVISTA 2 (Estrella de Mar 2007 Mejor Revista) con CATHERINE FULOP, INGRID GRUDKE, Campi, Gladys Florimonte (Estrella de Mar 2007 mejor labor cómica), Bicho Gomez, Martin Russo y el Payaso Mala Onda. Estrella Invitada MARÍA MARTHA SERRA LIMA. 20 Bailarines en escena. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega: HOY, 21.00 TANGO LEVINE TANGO…y el viento los amontona. Estrella de mar 2007.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Musicaliza: Dj Mario Anzuar. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Rock Nacional Serrat–Sabina. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 20.00 CUARTA PRODUCCION DISCOGRAFICA DE ALUMNOS DEL IMMC". Dir: Facundo Passeri. Organiza: Instituto Marplatense de Música Contemporánea

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30 FESTIVAL DE TITERES. Para toda la familia. Estac. $5 Menores 2 años gratis

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad y la costa. Diar, 17 a 24.00 (mal tiempo desde 10 hs) EXPO DINOSAURIOS. Unicos en Sudamérica, por 1ra vez en Argentina. Para toda la familia. 16 replicas en tamaño real. $6.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 18.30 (dom 18.00) 19.00 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos, con Pepe García. $5. Diar 19.30 TALLERES RECREATIVOS. Para crear, jugar, pintar y divertirte (Abonando ent al Museo)

PLAZA DEL AGUA
Guemes y San Lorenzo. Diar. 18.00 a 23.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Museo Participativo de Ciencias. Para curiosos de 4 a 100 años. $5

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.30, 14, 16 y 18. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

AQUASOL Parque acuático
Ruta 2 Km 386. T 460-0119/0802. Sáb/Dom. 11 a 19.00. Pileta gigante con olas. 14 toboganes. Aqualandia. Castillo encantado. Wash Kids. Río amazonas. Rápidos y la tirolesa. Hydrafighter. May 12 $36 (men 4 a 11 $24) Men 3 años gratis (1/2 jornada desde 15 hs) Micro gratis Plaza Colón 10 a 13 hs.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 20.00 (dom 31: 10 a 16)Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis. Lun 25 cerrado

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)